

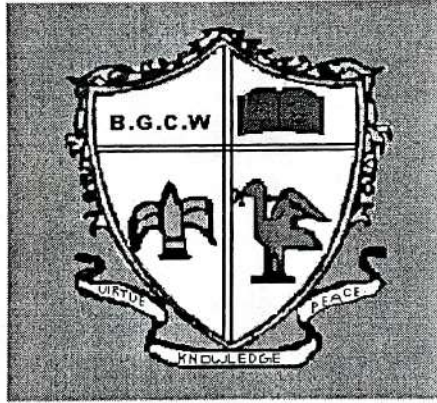
புதுச்சேரி அரசு

பாரதிதாசன் அரசினர் மகளிர் கல்லூரி

(தன்னாட்சி)

புதுச்சேரி - 605 003.

தமிழ்த் துறை



இளங்கலைப் பட்டப் படிப்புப் பாடத்திட்டம்

2016 -2019

நாள் : 21-09-2018

புதுச்சேரி அரசு

பாரதிதாசன் அரசினர் மகளிர் கல்லூரி

(தன்னாட்சி)

புதுச்சேரி - 605 003.

மொழிப்பாடம் - தமிழ்

இளங்கலைப் பட்டப் படிப்புப்

பாடத்திட்டம்


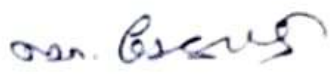






Bharathidasan Govt. College for Women (Autonomous)

Puducherry

Department of Tamil

1st Meeting of Board of Studies for Choice Based Credit System (CBCS),

21-09-2018

<u>Name</u>		<u>Signature</u>
1. Dr.S.Sathiaseelan Associate professor & HOD	CHAIRMAN	
2. Dr. C.Sethupathi Assistant Professor	MEMBER	
3. Dr. A.Mani Assistant Professor	MEMBER	
4. Dr. G.Vadagamam Assistant Professor	MEMBER	
5. Dr. S.Nagarathinam Assistant Professor	MEMBER	
6. Dr. E.Rajalakshmi Assistant Professor	MEMBER	
7. Dr. B.Ravi Kumar Assistant Professor School of Tamil Pondicherry University Puducherry - 14.	MEMBER (V.C Nominee)	
8. Dr. S.Thirunavuk ^k arasu, Vice Prinicipal cum HOD of Tamil, Srimadh Sivagnana Balaya Swamigal Tamil Arts & ScienceCollege, Mailam .	MEMBER	

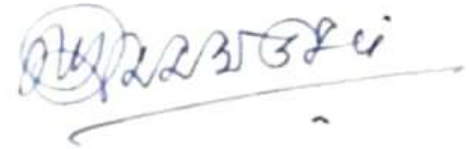
9. Dr K. Palanivel ,
Associate Professor of Tamil,
Periyar Govt Arts College,
Cuddalore .

MEMBER



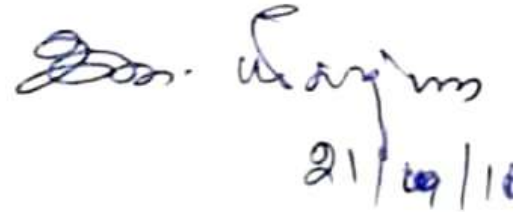
10. Mr. P.Parangusam
19, 2nd Street,
Ilango Nagar 3rd Cross Extension
Puducherry - 605 011.

INDUSTRIALIST



11. Dr. Srividya
Assistant Professor
School of Tamil
Pondicherry University
Puducherry - 14.

ALUMNI



21/09/18

BHARATHIDASAN GOVT. COLLEGE FOR WOMEN (AUTONOMOUS)

PUDUCHERRY – 605 003.

(Affiliated to Pondicherry University)

COURSE STRUCTURE & SCHEME OF EXAMINATION FOR STUDENTS ADMITTED UNDER CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS) FROM THE ACADEMIC YEAR 2016 – 2019.

Name of the Course : B.A.

Name of the Discipline : Br. III – A. TAMIL

Semester	Part	Paper No.	Code	Title of the Paper	Teaching Hrs. per Week	Credit	Exam Hrs.	Marks		Total Mark
								CIA	ESE	
I	I	1	C9201	Language Tamil – I	6	3	3	25	75	100
	II	1	C9001	English - I	6	3	3	25	75	100
	III	1	C1301	Ikkala ilakkiyam - urainadai	6	5	3	25	75	100
		2	C1302	Chitrilakkiyam	6	5	3	25	75	100
		3	C1303	Tamizh ilakkiya varalaru - I	6	4	3	25	75	100
II	I	2	C9202	Language Tamil – II	6	3	3	25	75	100
	II	2	C9002	English - II	6	3	3	25	75	100
	III	4	C1304	Ikkala ilakkiyam - kavithaikal yappu Ani ilakkanangal Ypparungalakkarikai & Thandiyalangaram	6	5	3	25	75	100
		5	C1305	Thandiyalangaram	5	5	3	25	75	100
		6	C1306	Tamizh ilakkiya varalaru - II	5	4	3	25	75	100
		7	C1307	Environmental Studies	2	2	3	25	75	100


Signature of the Chairman

Dr. S. SATHIASEELAN, M.A., M.Phil., Ph.D.,
Associate Professor & H.O.D
Department of Tamil
Bharathidasan Govt. College for Women (Autonomous)
Puducherry - 605 003.

BHARATHIDASAN GOVT. COLLEGE FOR WOMEN (AUTONOMOUS)

PUDUCHERRY – 605 003.

(Affiliated to Pondicherry University)

COURSE STRUCTURE & SCHEME OF EXAMINATION FOR STUDENTS ADMITTED
UNDER CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS) FROM THE ACADEMIC YEAR

2016 – 2019.

Name of the Course : B.A.

Name of the Discipline : Br. III – A. TAMIL

Semester	Part	Paper No.	Code	Title of the Paper	Teaching Hrs. per Week	Credit	Exam Hrs.	Marks		Mark
								CIA	ESE	
III	I	3	C9203	Language Tamil – III	6	3	3	25	75	100
	II	3	C9003	English - III	6	3	3	25	75	100
	III	8	C1308	Nannul - Ezhuthathigaram	6	5	3	25	75	100
		9	C1309	Chirar ilakkiyam	5	5	3	25	75	100
		10	C1310	Tamizhagam, Puduval Varalarum panpadum - I	5	4	3	25	75	100
		11	C1311	Payanpattut Tamizh	2	2	3	25	75	100
IV	I	4	C9204	Language Tamil – IV	6	3	3	25	75	100
	II	4	C9004	English -IV	6	3	3	25	75	100
	III	12	C1312	Nannul -Sollathigaram	5	5	3	25	75	100
		13	C1313	Iraivazhipattu ilakkiyam	5	5	3	25	75	100
		14	C1314	Tamizhagam, Puduval Varalarum panpadum - II	4	4	3	25	75	100
		15	C1315	Vilambarakkalai	2	2	3	25	75	100
		16	C1316	Mathippukkalvi (Value Education Public Administration கல்வி மதிப்பீடு பொது நிர்வாகம்)	2	2	3	25	75	100


Signature of the Chairman
Dr. S. SATHIASELVAN, M.A., M.Ph.D.
Associate Professor & H.O.D
Department of Tamil
Bharathidasan Govt. College for Women (Autonomous)
Puducherry - 605 003

BHARATHIDASAN GOVT. COLLEGE FOR WOMEN (AUTONOMOUS)

PUDUCHERRY – 605 003.

(Affiliated to Pondicherry University)

COURSE STRUCTURE & SCHEME OF EXAMINATION FOR STUDENTS ADMITTED
UNDER CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS) FROM THE ACADEMIC YEAR
2016 – 2019.

Name of the Course : B.A.

Name of the Discipline : Br. III – A. TAMIL

Semester	Part	Paper No.	Code	Title of the Paper	Teaching Hrs. per Week	Credit	Exam Hrs.	Marks		Mark Total
								CIA	ESE	
V	III	17	C1317	Nampi Agapporul & Purapporul Ven bamalai	6	5	3	25	75	100
		18	C1318	Sevviyal ilakkiyam - Agam	6	5	3	25	75	100
		19	C1319	Nattuppuraviyal	6	4	3	25	75	100
		20	C1320	Kappiyangal	5	4	3	25	75	100
		21	C1321	Udagaviyal – I Ithazhiyal, Vanoli, Tholaikkatchi & Thiraipadam	5	4	3	25	75	100
		22	C1322	Pecukkalai	2	2	3	25	75	100
VI	III	23	C1323	Ara ilakkiyam	6	3	3	25	75	100
		24	C1324	Sevviyal ilakkiyam - Puram	6	3	3	25	75	100
		25	C1325	Mozhiyiyal	6	4	3	25	75	100
		26	C1326	Tamizhar Kalaikal	5	4	3	25	75	100
		27	C1327	Udagaviyal – II kaniniyum, inaiyamum	5	4	3	25	75	100
		28	C1328	Ayalagat Tamizh	2	2	3	25	75	100
		36		Total	180	136	108	900	2700	3600


Signature of the Chairman

Dr. S. SATHIASEELAN, M.A., M.Phil., Ph.D.,
Associate Professor & H.O.D.
Department of Tamil
Bharathidasan Govt. College for Women (Autonomous)
Puducherry - 605 003.

BHARATHIDASAN GOVT. COLLEGE FOR WOMEN (AUTONOMOUS)

PUDUCHERRY – 605 003.

COURSE STRUCTURE FORMAT FOR TAMIL LANGUAGE

Semester	:	4 Semesters
Paper Title	:	Part – I Language - TAMIL
Paper Nos.	:	4 Papers
CIA Marks	:	25 Marks (Each Paper)
ESE Marks	:	75 Marks (Each Paper)

CIA Mark details

Serial No.	Details	Marks
1.	Marks for Attendance	5
2.	Marks for Assignment	5
3.	Marks for Test	5
4.	Marks for Mid - Semester	10
	Total Marks	25

ESE Mark details

Section	No. of Questions to be asked	No. of Questions to be answered	Marks for each	Total Marks	Special Instructions
Section - A	12	10	2	20	Small Paragraph
Section - B	8	5	5	25	Long Paragraph
Section - C	5	3	10	30	Essay type
			Total Marks	75	


Signature of the Chairman

Dr.S SATHIASEELAN, M.A, M.F.N., Ph.D.,
Associate Professor & H.O.D
Department of Tamil
Bharathidasan Govt. College for Women (Autonomous)
Puducherry - 605 003

BHARATHIDASAN GOVT. COLLEGE FOR WOMEN (AUTONOMOUS)

PUDUCHERRY – 605 003.

COURSE STRUCTURE FORMAT FOR TAMIL MAIN

Semester	:	6 Semesters
Paper Title	:	Main & Allied.
Paper No	:	Main - 16 Papers, Allied - 4 Papers Soft core 6 Papers & Generic Elective -2 Papers.
CIA Marks	:	25 Marks (Each Paper)
ESE Marks	:	75 Marks (Each Paper)

CIA Mark details

Serial No.	Details	Marks
1.	Marks for Attendance	5
2.	Marks for Assignment	5
3.	Marks for Test	5
4.	Marks for Mid - Semester	10
	Total Marks	25

ESE Mark details

Section	No. of Questions to be asked	No. of Questions to be answered	Marks for each	Total Marks	Special Instructions
Section - A	12	10	2	20	Small Paragraph
Section - B	8	5	5	25	Long Paragraph
Section - C	5	3	10	30	Essay type
			Total Marks	75	


Signature of the Chairman

Dr.S.SATHIASEELAN, M.A., M.Phil., Ph.D.,
Associate Professor & H O D
Department of Tamil
Bharathidasan Govt. College for Women (Autonomous)
Puducherry - 605 003.

DEPARTMENT OF TAMIL

Name of the Department: Tamil

Name of the Programme: B. A. Tamil

பாடத்திட்டத்தின் அறிமுகம் மற்றும் நோக்கம்

i. அனைத்து இளங்கலை மற்றும் இளம் அறிவியல் பட்டங்களுக்கான அடித்தளப்படிப்பு - பொதுத்தமிழ்

மாணவர்களுக்கு மொழிப் புலமையை ஏற்படுத்தி அதன் ஊடாக இலக்கியச் சுவையினை அறியச் செய்தலும், மொழிப் பற்றை வளர்த்தலும், சமூக மற்றும் வாழ்வியல் விழுமியங்களை அறியச் செய்தலும் முதன்மையான நோக்கமாகக் கொண்டு பாடத்திட்டம் கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளது.

அடித்தளப்படிப்பு - பொதுத்தமிழ் 1	<ol style="list-style-type: none">1. சங்க காலம் முதல் இக்காலம் வரையிலான வாழ்த்து, மொழி, அறிவுடைமை, கல்வி, தன்னம்பிக்கை, தோழமை, நாட்டுப்பற்று, இயற்கை, கடமை, மானம், சமயம், புலனடக்கம், அறம், விருந்தோம்பல், காதல், பெண்ணுரிமை, கலைகள், மடல், வேளாண்மை, வாழ்க்கை, மறம், பொருளியல், ஒத்துரிமை, மெய்ப்பொருள் எனும் அனைத்துப் பொருண்மைகளிலும் மாணவர்களுக்குக் கவிதை இலக்கியங்களை அறிமுகப்படுத்தி, அதன் ஊடாக இலக்கியச் சுவையினையும், வாழ்வியல் விழுமியங்களையும் உணர்த்துதல்.2. உரைநடை, சிறுகதை இவற்றின் ஊடாக வாசிப்புத் திறனை வளர்த்தல் மற்றும் சமூகச் சிக்கல்களை, நிலைப்பாட்டை அறிதல்.3. மொழிப்பயிற்சியின் ஊடாக மொழிப்புலமையை வளர்த்தல், பிழையற மொழியைப் பயன்படுத்தல், கடிதம், விண்ணப்பம், அறிக்கை, படைப்பு ஆகியவற்றிலும் பிழையறத் தமிழ் மொழியைப் பயன்படுத்தப் பயிற்சியளித்தல்.
அடித்தளப்படிப்பு - பொதுத்தமிழ் 2	
அடித்தளப்படிப்பு - பொதுத்தமிழ் 3	
அடித்தளப்படிப்பு - பொதுத்தமிழ் 4	

ii. இளங்கலைத் தமிழ் பட்டத்திற்கான பாடத்திட்டம்

பருவம் - 1	
1. இக்கால இலக்கியம் - உரைநடை	<ol style="list-style-type: none"> 1. உரைநடை வடிவத்தின் அவசியத்தையும், அதன் வீச்சினையும் புலப்படுத்துதல். 2. உரைநடையின் பல்வேறு பரிமாணங்களையும், அவற்றின் போக்குகளையும் விளங்கவைத்தல். 3. சமூகத் தேவையையொட்டி உரைநடை இலக்கியத்தை மிகச் சரியாகக் கையாளுதல்.
2. சிற்றிலக்கியம்	<ol style="list-style-type: none"> 1. தொல்காப்பியம் கூறும் 'விருந்து' வகை இலக்கியங்களே பிற்காலத்தில் தனி இலக்கியங்களாக உருப்பெற்றமையை அறிதல். 2. சிற்றிலக்கிய வருகையால் தமிழ் இலக்கிய மரபில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களை அறிதல். 3. சிற்றிலக்கியங்கள் உணர்த்தும் பக்தி, காதல், வீரம், கொடை, பெருமை எனப் பல்வேறு நிலைகளில் பாடுபொருள் அமைந்திருப்பதை விளக்குதல்.
3. இலக்கிய வரலாறு -1	<ol style="list-style-type: none"> 1. இலக்கியங்களின் வரலாறுகளையும், அவ் இலக்கியங்களின் ஆசிரியர்களையும் அறிமுகம் செய்தல். 2. இலக்கியங்களின் உருவம் மற்றும் உள்ளடக்கத்தை விளக்குதல். 3. காலந்தோறும் இலக்கிய வகைகளில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றத்தை விளக்குதல்.
4. பொது நிர்வாகவியல் (Public Administration)	<ol style="list-style-type: none"> 1. தலைமைப் பண்பையும், நிர்வாகத் திறனையும் மாணவர்களுக்குக் கற்றுத்தருதல்.
பருவம் - 2	
5. இக்கால இலக்கியம்- கவிதைகள்	<ol style="list-style-type: none"> 1. மரபுக் கவிதைகளையும் புதுக்கவிதைகளையும் அறிமுகப்படுத்துதல். 2. கவிதைகளின் உள்ளடக்கத்தையும் உத்திகளையும் விளக்குதல். 3. கவிதை இலக்கியங்கள் தோன்றிய பின்னணி, சமூகக் காலனிகள் முதலியவற்றை விளக்குதல்.
6. யாப்பு, அணி இலக்கணங்கள்	<ol style="list-style-type: none"> 1. மரபிலக்கணத்தின் அடிப்படைகளையும் அதன் வடிவங்களையும் அறிமுகம் செய்து பயிற்றுவித்தல். 2. கவிதைதரும் இன்பத்தைப் பெறுவதற்கு அணிகளின் பயன்பாட்டை அறிவித்துணர்த்தல். 3. மரபுக்கவிதை எழுதும் ஆற்றலை அல்லது திறனை ஊக்குவித்து வளர்த்தல்.
7. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - II	<ol style="list-style-type: none"> 1. இலக்கியங்களின் வரலாறுகளையும் இலக்கியங்களின் ஆசிரியர்களையும் அறிமுகம் செய்தல். 2. இலக்கியங்களின் உருவம் மற்றும் உள்ளடக்கத்தை விளக்குதல். 4. காலந்தோறும் இலக்கிய வகைகளில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றத்தை விளக்குதல்.
8. சுற்றுச் சூழலியல் (ENVIRONMENTAL STUDIES)	<ol style="list-style-type: none"> 1. சுற்றுச்சூழலியல் கல்வியின் இன்றியமையாமையை உணர்த்துதல். 2. சூழலுக்குக் கேடுதரும் மாசுகளைக் கண்டறிந்து அவற்றைக் களையும் போக்குகளை மேற்கொள்ளத்

	<p>தூண்டுதல்.</p> <p>3. தமிழிலக்கியங்கள் உணர்த்தும் சூழல் காப்பு முயற்சிகளை அறிதல், போற்றுதல்.</p>
பருவம் - 3	
9. நன்னூல் - எழுத்ததிகாரம்	<p>1. தமிழ் இலக்கணத்தை அறிமுகப்படுத்துதல்.</p> <p>2. இலக்கியப் புலமைக்கு இலக்கணம் அறிவு மிகவும் தேவை என்பதை உணர்த்துதல்.</p> <p>3. நடைமுறையில் பயன்படும் நன்னூல் இலக்கணத்தை நுண்மையாகக் கற்றுத்தருதல்.</p>
10. சிறார் இலக்கியம்	<p>1. இளைஞர்களின் உள்ளங்களில் சிறுவயது முதல் பதிந்து கிடக்கும் எண்ணங்களையும் குறிக்கோள்களையும் வளர்த்தெடுத்தல்.</p> <p>2. சிறார் இலக்கியங்களைப் படிக்கச் செய்வதன் மூலம், சிறார் இலக்கியங்களைப் படைக்கச் செய்தல்.</p>
11. தமிழகம் புதுவை வரலாறும் பண்பாடும்-1	<p>1. பழந்தமிழகத்தின் புவியியல் அமைப்பையும் அதில் காலந்தோறும் நிகழும் மாறுதல்களையும் அறிதல்.</p> <p>2. தமிழரின் வரலாற்றையும் நாகரிக வளர்ச்சியையும் புலப்படுத்துதல்.</p> <p>3. இலக்கியங்களை ஆழ்ந்து கற்பதற்கு உறுதியாக வரலாற்றுப் பின்புலத்தை முன்வைத்தல்.</p>
12. பயன்பாட்டுத் தமிழ்	<p>4. பிழையற மொழியைப் பயன்படுத்துவது.</p> <p>5. மொழியைப் பயன்படுத்தும்போது ஏற்படும் இடர்பாடுகளைக் களைவது.</p> <p>6. மொழிவழித் தெரிவிக்கவிரும்பும் கடிதம், விண்ணப்பம், அறிக்கை, படைப்பு ஆகியவற்றிலும் பிழையறத் தமிழ் மொழியைப் பயன்படுத்தப் பயிற்சியளித்தல்.</p>
பருவம் - 4	
13. நன்னூல் சொல்லதிகாரம்	<p>1. மொழிக் கல்வியைப் பெறுதல்</p> <p>2. பிழையின்றிப் பேசவும் எழுதவும் தெளிவினைப் பெறுதல்</p> <p>3. மொழியின் அடிப்படைக் காரண, காரியங்களை அறிதல்</p>
14. இறைவழிபாட்டு இலக்கியம்	<p>1. இறைநம்பிக்கை, தனிமனித ஒழுக்கம், குழு ஒழுக்கம், சமூக ஒற்றுமை ஆகியவற்றை அறிதல்.</p> <p>2. இறைவழிபாட்டு வகைகளை அறிதல்.</p> <p>வீடுபேறு - அறவாழ்க்கை குறித்து அறிதல்.</p>
15. தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் - II	<p>1. பழந்தமிழகத்தின் புவியியல் அமைப்பையும் அதில் காலந்தோறும் நிகழும் மாறுதல்களையும் அறிதல்.</p> <p>2. தமிழரின் வரலாற்றையும் நாகரிக உணர்ச்சியும் புலப்படுத்துதல்.</p> <p>3. இலக்கியங்களை ஆழ்ந்து கற்பதற்கு உறுதியாக வரலாற்றுப் பின்புலத்தை அறிதல்.</p>
16. விளம்பரக்கலை	<p>1. பணி வாய்ப்புள்ள துறைசார் கல்வியைப் பெறுதல்.</p> <p>2. நம்மைச் சுற்றியுள்ள உலகைப் பற்றிய தெளிவினைப் பெறுதல்.</p> <p>3. தனித்திறனும் தன்னம்பிக்கையும் உள்ளவர்களாக உருவாதல்.</p>
பருவம் - 5	

17. நம்பியகப் பொருளும், புறப்பொருள் வெண்பாமாலையும்	<ol style="list-style-type: none"> 1. தமிழுக்கு மட்டுமே வாய்ந்த பொருளிலக்கணத்தின் அகம் 2. புறம் பற்றிய கூறுபாடுகளை அறிதல். 3. அக, புற இலக்கணங்களைப் பாடநூல் வழியாக அறிதல். 4. பழந்தமிழகத்தின் மரபு மற்றும் பண்பாட்டுக் கூறுகளை அடையாளம் கண்டு பேணுதல்.
18. செவ்வியல் இலக்கியம் - அகம்	<ol style="list-style-type: none"> 1. பழந்தமிழின் இலக்கியச் செவ்வியைப் புலவர்வழி அறிதல். 2. தமிழர்களின் மரபார்ந்த அறிவுத் திறனை உணர்தல். 3. இக்கால வாழ்க்கைக்கும் வழிகாட்டியாகக் கொள்ளல்.
19. நாட்டுப்புறவியல்	<ol style="list-style-type: none"> 1. நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள் வழி நாட்டுப்புற மக்களின் அவர்தம் வாழ்க்கைமுறை, பண்பாடு, நாகரிகம், ஒழுகலாறு ஆகியவற்றை அறிதல். 2. முன்னோர்களின் வாழ்க்கை முறைகளோடு, இலக்கியப் புலமையையும் வாழ்வியல் திறனையும் அறிந்து கொள்ளுதல்.
20. காப்பியங்கள்	<ol style="list-style-type: none"> 1. காப்பிய மரபை அறிதல். 2. தமிழர்களின் கதைவழி விழுமியங்களை உணர்தல் 3. தமிழர் பண்பாட்டை, பழக்க வழக்கங்களை அறிந்து கொள்ள வழிவகுத்தல்.
21. ஊடகவியல் - 1 (இதழியல், வானொலி, தொலைக்காட்சி, திரைப்படம்)	<ol style="list-style-type: none"> 1. ஊடகங்களைப் பற்றிய தெளிவினைப் பெறுதல். 2. பணிசார் கல்வித் திறன் அடைதல். 3. பல்துறைக் கல்வியும் பெறுதல்.
22. பேச்சுக்கலை	<ol style="list-style-type: none"> 1. பேச்சுக்கலையின் தனித்தன்மை மற்றும் சிறப்புகளை அறியச் செய்தல். 2. சிந்திக்கவும் சிந்தித்தனவற்றைப் பேசவும் பயிற்றுவித்தல். 3. ஊடகங்கள் மற்றும் மேடை நிகழ்வுகளில் பேச்சுக்கலையைப் பயன்படுத்தத் தகுதிப்படுத்துதல்.
பருவம் - 6	
23. அற இலக்கியம்	<ol style="list-style-type: none"> 1. நீதி, தருமம், நியாயம் உள்ளிட்ட பிறசொற்களின் பொருள், உணர்தல். 2. அறநூல்களின் தோற்றக் காரணம்- பண்டைத் தமிழ் இலக்கியங்களில் அறம் பற்றிய கருத்தாக்கம் உருவான விதம் அறிதல். 3. பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களை அறிமுகம் செய்தல்.
24. செவ்வியல் இலக்கியம் - புறம்	<ol style="list-style-type: none"> 1. பழந்தமிழின் இலக்கிய மரபினை அறிதல் 2. தமிழர்களின் செவ்விய விழுமியங்களை உணர்தல் 3. இக்கால வாழ்க்கைக்கும் வழிகாட்டியாகக் கொள்ளல்.
25. மொழியியல்	<ol style="list-style-type: none"> 1. மொழியின் மீதான அறிவியல் பார்வை. 2. உலகளாவிய அறிவியல் கோட்பாடுகளைத் தமிழில் நடைமுறைப் படுத்துதல். 3. பேச்சுத் தமிழின் முக்கியத்துவத்தை உணரச் செய்தல்.
26. தமிழர் கலைகள்	<ol style="list-style-type: none"> 1. தமிழர்களின் கவின் கலைகளை அறிமுகம் செய்தல் 2. கலைத்திறன் றுட்பங்களை எடுத்துரைத்துக் காலம் தோறும் வளர்ந்து வரும் கலைச் சூழலை விளக்குதல்

	3. சமுதாயத்தில் கலைகளின் மேம்பாடுகளையும் தாக்குரல்களையும் எடுத்துக்கூறி, விழுமிய சமுதாயத்தைக் கட்டமைத்தல்.
27. ஊடகவியல் - II (கணினியும் இணையமும்)	1. நவீன ஊடகங்களைப் பற்றிய அறிமுகம் பெறுதல். 2. பணிசார் கல்வியும் வாய்ப்புகளும் அறிதல். 3. மொழி வளர்ச்சியில் கணினி, இணையப் பங்களிப்பை அறிதல்.
28. அயலகத் தமிழ்.	1. புலம்பெயர்ந்த தமிழர்களின் படைப்பாற்றல், தமிழர் பண்பாடு அறிதல். 2. உணர்வு, எழுச்சி, உள்ளக்குமுறல், இழைக்கப்பட்ட கொடுமைகள் ஆகியவற்றை அறிதல். 3. தமிழர்கள் எங்கு புலம்பெயர்ந்தாலும் தமிழர் நாகரிகம், பண்பாடு ஆகியனவற்றைத் தமிழ் நிலைநிறுத்துகிறது என்பதை படைப்புகள் ஊடாக அறிதல்.

BHARATHIDASAN GOVT. COLLEGE FOR WOMEN (AUTONOMOUS)

PUDUCHERRY - 605 003

COURSE STRUCTURE FORMAT

Subject : பகுதி - I தமிழ் மொழிப்பாடம்

Course: இளங்கலை (B.A.)	Semester No	: 1
இளம் அறிவியல் (B.Sc.)	Paper No.	: 1
இளம் வணிகவியல் (B.Com.)	Paper Code	: D9201

Title of the paper : தாள் - I செய்யுள், கட்டுரைத் திரட்டு, மொழிபயிற்சி

Hours of Instruction / Week	: 6/மணி	Maximum Marks	: 100
Theory	: 6/மணி	CIA	: 25
Credit	: 3	ESE	: 75
		Total	: 100

அறிமுகம் :

1. வாழ்த்து, மொழி, அறிவுடைமை, கல்வி, தன்னம்பிக்கை, தோழமை, ஆகிய பொருண்மைகளின் காலம்சார்ந்த பரிமாணங்களை அறிதல்.
2. உரைநடை வடிவங்களில் ஒன்றான கட்டுரை அமைப்பினை அறிதல்.
3. மொழிப்பிழைகளைத் தவிர்த்தல்.

பாடத்திட்டம்

அலகு : 1

வாழ்த்து

1. சுந்தரம்பிள்ளை, மனோன்மணியம் - பா.எண். 1,2
2. பாவேந்தர், இசையமுது - பக்.27
3. வீரமாமுனிவர், திருக்காவலூர் கலம்பகம் - பனுவல் 1,2
4. உமறுப்புலவர், சீராப்புராணம் - கடவுள் வாழ்த்து, பா.எண். 2
5. சேக்கிழார், பெரியபுராணம் - கடவுள் வாழ்த்து, பா.எண்.1,2,4

மொழி

1. அடிகளாசிரியர் , தமிழ்மாண்பும் தமிழ்த்தொண்டும்.
2. குமரகுருபரர், மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ் - காப்புப் பருவம் செ. எ. 1
3. கம்பர், கம்பராமாயணம், ஆரண்ய காண்டம், ஆரண்யப்படலம், - பா.எண். 36,47
4. தண்டியாசிரியர், தண்டியலங்காரம், வேற்றுமை அணி மேற்கோள் பாடல்
5. மாமுலனார் அகநானூறு - பா.எண். 31

அலகு : 2

அறிவுடைமை

1. ஓளவையார் தனிப்பாடல்திரட்டு - - பா.எண். 97
2. திருவள்ளுவர், - திருக்குறள் - எண். 421-425
3. சமணமுனிவர்கள், நாலடியார் அறிவுடைமை - - பா.எண். 243,247
4. திருத்தக்க தேவர், சீவகசிந்தாமணி - விமலையார் இலம்பகம்- - பா.எண். 32,34,39
5. நல்லந்துவனார், கலித்தொகை, நெய்தற்கலி- பா.எண். 16(6-14)

கல்வி

1. சுரதா, தேன்மழை, ப.36
2. ஓளவையார், மூதுரை - பா.எண்.14,24
3. குமரகுருபரர், நீதிநெறிவிளக்கம் - பா.எண். 5,6,14, 15.
4. பெருவாயின் முள்ளியார், ஆசாரக்கோவை - பா.எண் .50 , 61.
5. புறநானூறு, ஆரியப்படை கடந்த பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் - பா.எண்: 183

அலகு : 3

தன்னம்பிக்கை

1. புவியரசு, நம்பிக்கைக்கவிதை - பக்.எண்.86
2. புதுவைசெல்வம், தமிழ்த்தேன் கவிதை, புதுப்பாதை- பக்.எண் : 93
3. பாரதியார், பக்திப்பாடல்கள் - பா.எண்.39:1,2
4. முக்கூடற்பள்ளு, பள்ளன் பெருமை - பா. எண். 12
5. திருத்தக்க தேவர், சீவகசிந்தாமணி - காந்தருவதத்தையார் இலம்பகம் - பா.எண்.4,5,6

தோழமை

1. பாரதியார் கவிதைகள், கண்ணன் பாட்டு 1: 2,8,10
2. வில்லிபுத்தூரார், வில்லிபாரதம்- ஆதிபருவம், வாரணாவதச் சருக்கம்
பா. எண். 71, 72
3. சேக்கிழார், பெரியபுராணம் - பா. எண். 272,273
4. முன்றுறை அரையனார், பழமொழி நானூறு - பா. எண். 126, 128, 132
5. கோப்பெருஞ்சோழன், புறநானூறு - பா. எண். 216

அலகு : 4

கட்டுரைகள்

1. உழவுக்கு உண்டு வரலாறு - டாக்டர் கோ. நம்மாழ்வார்
2. சமுதாயச் சிக்கல்களும், சுற்றுச்சூழலும் (Social Issues and Environment)
முனைவர் சி. சேதுராமன், முனைவர் ச.அறிவொளி
3. கடமையும் உரிமையும் - வெ. இறையன்பு
4. அறிவியலும் இலக்கியமும் - டாக்டர் மு. வரதராசன்
5. முருகன் அல்லது அழகு - திரு.வி.கல்யாணசுந்தரனார்

அலகு : 5

மொழிப்பயிற்சி

எழுத்துப்பிழை நீக்கி எழுதுதல் - ஒற்றுப்பிழைகளை நீக்கி எழுதுதல் - தொடாப்பிழைகளை நீக்கி எழுதுதல் - பிழையாக வழங்கும் தமிழ்ச்சொற்களின் நேரிய வடிவங்களைத் தெரிந்து கொள்ளுதல் - பிறமொழிச்சொற்களைத் தவிர்த்துப் பொருத்தமான தமிழ்ச்சொற்களைப் பயன்படுத்துதல்.

BHARATHIDASAN GOVT. COLLEGE FOR WOMEN (AUTONOMOUS)

PUDUCHERRY - 605 003

COURSE STRUCTURE FORMAT

Course: **இளங்கலைத் தமிழ் (B.A.)** Subject: **தமிழ்** Semester No : 1
Paper No. Main : 1
Paper Code : **D1301**

Title of the paper : **தாள் - I இக்கால இலக்கியம் - உரைநடை**

Hours of Instruction / Week	: 6/ மணி	Maximum Marks	: 100
Theory	: 6/ மணி	CIA	: 25
Credit	: 5	ESE	: 75
		Total	: 100

அறிமுகம் :

1. உரைநடை வடிவத்தின் அவசியத்தையும், அதன் வீச்சினையும் புலப்படுத்துதல்.
2. உரைநடையின் பல்வேறு பரிமாணங்களையும், அவற்றின் போக்குகளையும் விளங்க வைத்தல்.
3. சமூகத் தேவையையொட்டி உரைநடை இலக்கியத்தை மிகச் சரியாகக் கையாளுதல்.

பாடத்திட்டம்

அலகு : 1 வாழ்க்கை வரலாறு- என் சரித்திரம், (உ.வே.சாமிநாதய்யர்), (அத்தியாயம் 25 முதல் அத்தியாயம் 35 வரை)

ஆசிரியர்- மாணவர் உறவு - மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளையிடம் உ.வே.சா. மாணவராகச் சேர வேண்டும் என்ற விருப்பம்- ஆசிரியர் மீது கொண்ட அன்புணர்ச்சி - அவரிடம் தமிழ்ப்பாடம் கேட்டதால் ஏற்பட்ட பெருமிதம் - பயின்ற நூல்கள் - செய்யுள் இயற்றும் திறம் - ஆதீனத்தில் பிறரோடு கொண்ட தொடர்பு.

அலகு : 2. கட்டுரை - பெண்ணியக் கட்டுரைகள் - பாரதியார், முதல் 16 கட்டுரைகள்.

பெண் விடுதலை தொடர்பான பாரதியின் கட்டுரைகள், பெண் முன்னேற்றம், பெண் சமத்துவம், பெண்ணுரிமை, பெண் விடுதலை குறித்த பாரதியின் கருத்துக்கள் - பெண் கல்வியின் தேவை - வீரத்தாய்மார்கள் பெண் விடுதலைக்குப் பெண் செய்ய வேண்டியன - தமிழ்நாட்டு நாகரிகம் - இந்திய தேசிய அரசியல் விடுதலைக்கும் வளர்ச்சிக்கும் பெண்ணுரிமை பயன்படும் திறம் குறித்த பாரதியின் பரந்த நோக்கு.

அலகு : 3. சிறுகதை இலக்கியம்.

1. புதுமைப்பித்தன் - சாபவிமோசனம்
2. சி.சு.செல்லப்பா - சரஸாவின் பொம்மை.
3. நா.பார்த்தசாரதி - புதிய பாலம்.
4. ஜெயகாந்தன் - விளக்கு எரிகிறது.
5. இராஜம் கிருஷ்ணன் - வேலி
6. கி. இராஜநாராயணன் - கதவு.
7. ஆர்.குடாமணி - அக்காவின் அறை.
8. பாவண்ணன் - காலம்.
9. ஆ. சந்திரபோஸ் - அந்த விடியலின் போது.

10. வண்ணதாசன் - ஒரு மரம்...சில மரங்கொத்திகள் .

இந்தத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சிறுகதைகள் வழி, இக்கால உரைநடையின் வளர்ச்சிக்குச் சிறுகதையின் பங்களிப்பு - உள்ளடக்கம் - உத்திமுறைகள் - தலைப்பு - கதைக்கரு - கதைக் களம் - பாத்திரப்படைப்பு - மொழிநடை இவற்றோடு சிறுகதைகளைப் பொருத்திக்காணுதல் - மானுடத்தின் உன்னதம் -மனித நேயத்தின் மாண்பு -மனித மனத்தின் சீரழிவு - சமூக அலவங்கன், சிக்கல்கள் வெளிப்படும் பாங்கு.

அலகு : 4. புதின இலக்கியம் - கல்மரம் - திலகவதி.(அம்ருதா பதிப்பகம், சென்னை 2005-இல் சாகித்ய அகாடெமி பரிசு பெற்றது)

கட்டடத் தொழிலாளர்கள் வாழ்க்கை நிலை - முதலாளித்துவ வர்க்கத்தின் மனிதாபிமானமற்ற செயற்பாடுகள் - வாழ்வுரிமை மறுக்கப்படுவதால் தொழிலாளர்களுக்கு ஏற்படும் மன அழுத்தங்கள் - கட்டடத்தொழிலில் பெண்கள் சந்திக்க நேரும் நெருக்கடிகள்- ஒப்பந்தக்காரர்களின் வழி உழைப்புச் சுரண்டல் - சுரண்டுகிற சமூக அமைப்பில் மாற்றத்தைக் கொண்டு வர வழிகாட்டல் - பாத்திரப் படைப்பு - மொழிநடை.

அலகு : 5. நாடக இலக்கியம் -நாடகச்செல்வம் - ஆறு.அழகப்பன், நாடகப் பண்ணைவெளியீடு, திருத்தப்பதிப்பு, சென்னை.

1. கொல்லிப்பாவை.
2. தமிழ்த்தொண்டு.

நாடக இலக்கிய வகைமையின் அறிமுகம் - நாடகத்தின் சிறப்புக் கூறுகள் - நாடக அமைப்புமுறை -நாடக வகைகள்.

1. **கொல்லிப்பாவை** - சேர மன்னன் படையெடுப்பு - வல்வில் ஓரியின் சிறப்பு - வல்வில் ஓரியின் வில்லாற்றல் - மலையமான் திருமுடிக்காரி சூழ்ச்சியால் வல்வில் ஓரியை வென்றது.
2. **தமிழ்த்தொண்டு** - புலவர் கபிலர் - செம்படவப் பெண் மகரம் -புலவர், பிரகதத்தனைச் சந்தித்தல் - ஆரிய அரசன் பிரகதத்தனுக்குத் தமிழின் சிறப்புணர்த்தல் - ஐவகை நில வருணனை - குறிஞ்சி நிலத்தின் சிறப்பு - குறிஞ்சி நில மக்களின் வாழ்க்கை முறை, இவ்விரண்டு நாடகங்களின்வழி அறியலாகும் வாழ்வியல் கூறுகள்.

பாடநூல்

1. **என் சரித்திரம்** - உ.வே.சாமிநாதய்யர், சுருக்கப் பதிப்பு, கி.வா. ஜகந்நாதன், உ.வே.சா நூல்நிலையம், சென்னை.
2. **பெண்ணியக் கட்டுரைகள்** - பாரதியார். பாரதி அன்பர்கள் அறக்கட்டளை , புதுச்சேரி.
3. **கல்மரம்** - திலகவதி, அம்ருதா பதிப்பகம், சென்னை.
4. **தொகுக்கப்பட்ட சிறுகதைப் பிரதிகள்.**
5. **நாடகச் செல்வம்** - ஆறு. அழகப்பன், நாடகப்பண்ணை வெளியீடு, திருத்தப்பதிப்பு, சென்னை.

BHARATHIDASAN GOVT. COLLEGE FOR WOMEN (AUTONOMOUS)**PUDUCHERRY - 605 003****COURSE STRUCTURE FORMAT**Course: **இளங்கலைத் தமிழ் (B.A.)** Subject: **தமிழ்**

Semester No : 1

Paper No. : 2

Paper Code : **D1302**Title of the paper : **தாள் - II சிற்றிலக்கியம்**

Hours of Instruction / Week : 6/ மணி

Maximum Marks : 100

Theory : 6/ மணி

CIA : 25

Credit : 5

ESE : 75

Total : 100

அறிமுகம்:

1. தொல்காப்பியம் கூறும் 'விருந்து' வகை இலக்கியங்களே பிற்காலத்தில் தனி இலக்கியங்களாக உருப்பெற்றமையை அறிதல்.
2. சிற்றிலக்கிய வருகையால் தமிழ் இலக்கிய மரபில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களை அறிதல்.
3. சிற்றிலக்கியங்கள் உணர்த்தும் பக்தி, காதல், வீரம், கொடை, பெருமை எனப் பல்வேறு நிலைகளில் பாடுபொருள் அமைந்திருப்பதை விளக்குதல்.

பாடத்திட்டம்**அலகு : 1****நால்வர் நான்மணிமாலை - சிவப்பிரகாசர் - பாடல் எண் : 1 - 20****தமிழ் விடுதாது - பாடல் : 71- 101 கண்ணிகள்****அலகு : 2****குற்றாலக் குறவஞ்சி - மலைவளம் கூறுதல் : பாடல் எண் : 7-24 (6 பாடல்கள்), நகர்வளம் கூறுதல்: பாடல் எண் : 4 - 16 (4 பாடல்கள்) - குறியின் சிறப்புகள்: பாடல் வரி: 'வித்தாரம் என்குறி அம்மே.' என்ற பாடல் முதல் 'அன்பாய் வடகுண பாலிற்....' என்ற பாடல் வரை (3 பாடல்கள்).****முக்கூடந்பள்ளு - செழுமை வளமை, பாடல் எண் : 32 -41.****அலகு : 3 முத்தொள்ளாயிரம்****பாண்டியன் - 10 பாடல்கள்**

வ.எண்	பாடல் எண்	பாடல் முதல் வரி
1	(2)	மடங்கல் மயிலுார்தி மைந்தனை
2	(3)	செங்கனெடியான் மேற்றோர் விசைய
3	(5)	பார்படுப செம்பொன் பதிபடுப முத்தமிழ் நூல்
4	(6)	அருமணியைந்தலை யாடரவம்
5	(8)	நந்தினிளஞ்சிளையும் புன்னைக்குவிமொட்டும்
6	(9)	மைந்தரோடுடி மகளிர் தமிழ்ந்திட்ட
7	(10)	நேமிநிமிர் தோள் நிலவுதார்த் தென்னவன்
8	(13)	நிறை கதிர்வேல்
9	(16)	மருப்பூசியாக
10	(22)	கொடித்தலைத்தார் தென்னவன்

சோழன் - 10 பாடல்கள்

வ.எண்	பாடல்எண்	பாடல் முதல் வரி
1	(62)	மந்தரங் காம்பா மணிவிசும்போலையா
2	(65)	காவல் உழவர் களத்தகத்துப் போரேறி
3	(66)	மாலை விலைபகர்வார் கிள்ளி
4	(67)	நின்றீமின் மன்னீர் நெருநற்றிறை
5	(77)	இரியல் மகளிரிலை ஞெமலுளீன்ற

6	(78)	பொன்னி வளநாடன் கைவேல்
7	(79)	போர் வேலின் வென்ற தூஉம் பல்புகழால்
8	(80)	ஏங்கா முகில் பொழியா
9	(81)	செருமான வேற்சென்னி தென்றுறைந்தை
10	(82)	அந்தணர் ஆவொடு பொன் பெற்றார்

சேரன் - 10 பாடல்கள்

வ.எண்	பாடல்எண்	பாடல் முதல் வரி
1	(108)	வானிற்கு வையகம் வென்றது
2	(109)	அரும்பவிழ்த்தார்க் கோதையர செறிந்த
3	(110)	அள்ளற் பழனத்தரக்காம்பல்
4	(111)	களிகள் களிகட்கு நீட்ட தங்கை
5	(116)	வேறுகை பம்பிச் சரை படர்ந்து
6	(117)	தாயர் அடைப்ப மகளிர் திறந்திட
7	(118)	வரை பொரு நீண் மார்பின்
8	(119)	வாமான் நேர்க் கோதையை
9	(120)	நீரும் நிழலும் போல நீண்ட
10	(129)	ஏற்றார் தியானும் இகல் வெம்போர் வானவனும்

அலகு : 4

திருமங்கையாழ்வார் - சிறிய திருமடல் -பாடல் எண் : 25 - 51 கண்ணிகள் (ஆரால் இவ்வையம்..... எனத் தொடங்கும் பாடல் முதல் 'சுராவதனை இடர்கடிந்தான் எம்பெருமான்' என்ற பாடல் வரை).

குலோத்தங்க சோழனுலா - பாடல் எண்கள் : 110 -134, 154 -232, 240 -245.

அலகு : 5 நந்திக்கலம்பகம் - 10 பாடல்கள்

வ.எண்	பாடல்எண்	பாடல் முதல் வரி
1	(5)	தொண்டை வேந்தன் சோணாடன்
2	(12)	விடுதிர் கொல்லோ வளநாடு
3	(14)	அதிர் குரல் மணி நெடுந்தேர்
4	(15)	ஓம மறை வாணர்
5	(16)	சென்றஞ்சி மேற் செங்கண் வேழம்
6	(17)	பதிதொறு புயல் பொழி தருமணி
7	(26)	நூற் கடற் புலவன்
8	(27)	வீர தீரன் நல் விறலவிர்
9	(29)	ஓடரிக் கண் மட நல்லீர்
10	(31)	பாடிய நாவலரோ வேந்தரோ

கலிங்கத்துப்பரணி - களம் பாடியது : பாடல் எண்கள் : 473 -493.

பாடநூல்

1. நால்வர் நான்மணிமாலை மூலமும் உரையும், சிவப்பிரகாசர், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.
2. தமிழ் விடுதாது, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
3. குற்றாலக் குறவஞ்சி, பாரி நிலையம், சென்னை.
4. முக்கூடற்பள்ளு , சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.
5. முத்தொள்ளாயிரம், திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், திருநெல்வேலி.
6. நாலாயிரத் திவ்யப் பிரபந்தம், ஸ்ரீவராகி பிரிண்டர்ஸ், சென்னை.
7. நந்திக்கலம்பகம், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.
8. குலோத்தங்க சோழனுலா, திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், திருநெல்வேலி.
9. கலிங்கத்துப்பரணி, பாரி நிலையம், சென்னை.

பார்வை நூல் :

1. சிற்றிலக்கியச் செல்வம், ந.வீ.செய்யராமன்,

BHARATHIDASAN GOVT. COLLEGE FOR WOMEN (AUTONOMOUS)

PUDUCHERRY - 605 003

COURSE STRUCTURE FORMAT

Course: **இளங்கலைத் தமிழ் (B.A.)** Subject: **தமிழ்**

Semester No : 1

Paper No. Main : 3

Paper Code : **D1303**

Title of the paper : **தாள் - III தமிழ் இலக்கிய வரலாறு -1**

Hours of Instruction / Week	: 6/ மணி	Maximum Marks	: 100
Theory	: 6/ மணி	CIA	: 25
Credit	: 4	ESE	: 75
		Total	: 100

அறிமுகம் :

1. இலக்கியங்களின் வரலாறுகளையும், அவ் இலக்கியங்களின் ஆசிரியர்களையும் அறிமுகம் செய்தல்.
2. இலக்கியங்களின் உருவம் மற்றும் உள்ளடக்கத்தை விளக்குதல்.
3. காலந்தோறும் இலக்கிய வகைகளில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றத்தை விளக்குதல்.

பாடத்திட்டம்

அலகு : 1

தமிழ் மொழியின் சிறப்பு - தொன்மை -வாணிபத 'தொடர்பு - முச்சங்கங்கள் - பழைய இலக்கியச் சான்றுகள் - கல்வெட்டுச் சான்றுகள் - இலக்கண நூல் சான்றுகள் - தொல்காப்பியம் - இறையனார் அகப்பொருள் உரை.

அலகு : 2

பதினெண்மேற்கணக்கு வரிசையில் சங்கஇலக்கிய நூல்கள் - எட்டுத்தொகை நூல்கள் - அகத்திணை நூல்கள் - நற்றிணை - குறுந்தொகை - ஐங்குறுநூறு - அகநானூறு - கலித்தொகை - புற நூல்கள் - பதிற்றுப்பத்து - புறநானூறு - அகமும் புறமும் சார்ந்த நூல் - நெடுநல்வாடை - பரிபாடல் - பத்துப்பாட்டு - இரட்டைக்காப்பியங்கள்.

அலகு : 3

பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் - திருக்குறள் - நாலடியார் - நான்மணிக்கடிகை - இனியவை நாற்பது - இன்னா நாற்பது - கார் நாற்பது - களவழி நாற்பது - திணைமொழி ஐம்பது - திணைமாலை நூற்றைம்பது - ஐந்திணை எழுபது - திரிகடுகம் - ஆசாரக்கோவை - பழமொழி நானூறு - சிறுபஞ்சமூலம் - முதுமொழிக்காஞ்சி - ஏலாதி - கைந்நிலை (இன்னிலை).

அலகு : 4

பன்னிரு திருமுறைகள் - நாயன்மார்கள் - திருஞான சம்மந்தர் முதல் சேக்கிழார் வரை - சைவமடங்களின் தமிழ்ப்பணி.

அலகு : 5

இலக்கியங்களில் வைணவம் - வைணவ ஆழ்வார்கள் - பன்னிருவர் - நாலாயிரத் திவ்யப் பிரபந்தமும் நாதமுனிகளும் - வைணவ ஆச்சாரியர்கள் - இலக்கண நூல்கள் - எழுத்து, சொல் இலக்கண நூல்கள் - பொருள் இலக்கண நூல்கள் - அகப்பொருள் இலக்கண நூல்கள் - புறப்பொருள் இலக்கண நூல்கள் - அணி இலக்கண நூல்கள்.

பாடநூல் :

1. சி. பாலசுப்பிரமணியன், **தமிழ் இலக்கிய வரலாறு** , சென்னை : சாரதா பதிப்பகம்.

பார்வை நூல்கள் :

1. தமிழண்ணல், **புதிய நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு** , மதுரை : மீனாட்சி புத்தக நிலையம்.
2. சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் & நீல பத்மநாபன், 2013. **புதிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறு**, புதுதில்லி: சாகித்திய அகாடெமி.

BHARATHIDASAN GOVT. COLLEGE FOR WOMEN (AUTONOMOUS)

PUDUCHERRY – 605 003

COURSE STRUCTURE FORMAT

Course: இளங்கலை (B.A.)	Subject: Tamil Language	Semester No. : 2
இளம் அறிவியல் (B.Sc.)		Paper No. : 2
இளம் வணிகவியல் (B.Com.)		Paper Code : D9202

Title of the paper	: தாள் - II செய்யுள், சிறுகதைகள், மொழிப்பயிற்சி		
Hours of Instruction/ Week	: 6	Maximum Marks	: 100
Theory	: 6	CIA	: 25
Credit	: 3	ESE	: 75

அறிமுகம் :

1. நாட்டுப்பற்று, இயற்கை, கடமை, மானம், சமயம், புலனடக்கம் ஆகிய பொருண்மைகளின் காலம்சார்ந்த பரிமாணங்களை அறிதல்.
2. சிறுகதை இலக்கிய வடிவம் அறிதல்.
3. எழுது திறனை வளர்த்தல்.

பாடத்திட்டம்

அலகு : 1

நாட்டுப்பற்று

1. கண்ணதாசன் - கண்ணதாசன் கவிதைகள் தொகுதி - 7.
2. இரவீந்திரநாத் தாகூர் - என் தாய்நாடு
3. பாரதியார் - பாரதியார் கவிதைகள் (தேசிய கீதங்கள்) பா.எண். : 4.
4. இளங்கோவடிகள் - சிலப்பதிகாரம் (கால்கோட்காதை) வரி. எண்கள். : 8 - 18.
5. பாண்டியன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன் - புறநானூறு பா.எண். : 72.

இயற்கை

1. பாரதிதாசன் - அழகின் சிரிப்பு, பா.எண். : 1.
2. திரிகூடராசப்பக்கவிராயர் - திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி, பா.எண் : 54.
3. கம்பர் - கம்பராமாயணம் (பாலகாண்டம் - நாட்டுப்படலம்) பா.எண் : 36,41,45.
4. திருத்தக்க தேவர் - சீவகசிந்தாமணி - நாமகள் இலம்பகம் - பா. எண்கள். 31-33.
5. நப்பூதனார் - முல்லைப்பாட்டு, பாடல் வரி : 1-6, 93-103.

அலகு : 2

கடமை

1. கவிமணி - கவிமணி கவிதைகள் (வேலையில்லாத் திண்டாட்டம்)
2. கம்பர் - கம்பராமாயணம் (யுத்தகாண்டம் - கும்பகர்ணன் வதைப்படலம்) பா.எண்கள் 1367,1369,1370.
3. நல்லாதனார் - திரிகடுகம் , பா.எண். : 32, நாலடியார் பா. எண். 202.
4. திருவள்ளுவர் - திருக்குறள், குறள் எண்கள் :385 - 388, 390.
5. பொன்முடியார் - புறநானூறு, பா.எண். 312.

மானம்

1. தமிழ்ஒளி - தமிழொளி கவிதைகள் (தமிழ்நே கேள்) பா.எண். : 4,5.
2. சமண முனிவர்கள் - நாலடியார் , பா. எண்கள். 291,292.
3. திருவள்ளுவர் - திருக்குறள் , குறள் எண்கள்: 963-965,967,970.
4. இளங்கோவடிகள் - சிலப்பதிகாரம் - வாழ்த்துக் காதை - 5-19.
5. ஔவையார் - புறநானூறு, பா.எண். 206.

அலகு : 3

சமயம்

1. (அ). பெருந்தேவனார் - **அகநானூறு**, கடவுள் வாழ்த்து (ஆ) ஆண்டாள் , **திருப்பாவை**, பா.எண். 3.
2. திருத்தக்க தேவர் - **சீவகசிந்தாமணி**, பா. எண்கள் : 1467,1468.
3. சீத்தலைச் சாத்தனார் - **மணிமேகலை** (பாத்திரம் பெற்ற காதை), பா.வரிகள்: 61-72.
4. வீரமாமுனிவர் - **தேம்பாவணி** (முதற்காண்டம் மகன் நேர்ந்த படலம்) பா. எண்கள். : 4,5.
5. உமறுப்புலவர் - **சீறாப்பூரணம்** - கடவுள் வாழ்த்து பாடல் எண் -1.

லடைக்கம்

1. தாயுமானவர் - **தாயுமானவர்** - தாயுமானவர் சுவாமி பாடல்கள் (தேஜோமயானந்தம்) பா.எண். 118.
2. திருமுனைப்பாடியார் - **அறநெறிச்சாரம்** , பா. எண்கள். 4,143.
3. வாமனமுனிவர் - **மேருமந்திர பூரணம்** , (வைஜயந்தன் முக்தி சருக்கம்). பா.எண். 138.
4. திருத்தக்க தேவர் - **சீவகசிந்தாமணி**, பா. எண்கள் : 1435, 1436.
5. திருவள்ளூர் - **திருக்குறள்** , குறள் எண்கள்: 126, 127, 148, 389, 1137.

அலகு : 4 சிறுகதைகள்

1. வ.வே.சு ஜயர் - **குளத்தங்கரை அரசமரம்**

தமிழில் எழுதப்பட்ட முதல் சிறுகதை - சிறுகதையின் உத்தி, உணர்ச்சி, அழகு, அமைதி ஆகியவற்றை அறிமுகப்படுத்துகிறது. இக்கதை ருக்மணி என்ற கதா பாத்திரத்தின் வழி பெண்மையின் மென்மையையும் ஆழமான மனவேதனையையும் செறிவான மொழிநடை கொண்டு உணர்த்துகிறது

2. புதுமைப்பித்தன் - **கடவுளும் கந்தசாமிப்பிள்ளையும்**

மக்களின் துன்பத்தைப் போக்க முயலாமல் , வெறும் நம்பிக்கை வறட்சியைத் தருகிற சமய நம்பிக்கைகளை எள்ளி நகையாடுகிறது கடவுள் பரமசிவனையே கதா பாத்திரமாக்கி மனித உணர்வுகளோடு உலவவிட்டு மென்மையான நகைச்சுவை மற்றும் கூரிய கிண்டலுடன் இக்கதை எடுத்துரைக்கிறது.

3. ஜெயகாந்தன் - **சுமை தாங்கி**

பெண்மையின் உன்னதம் தாய்மை. ஆனால் சுயநலம் சார்ந்த மனித சமூகத்தில் சுமையாக இல்லாமல் சுமைதாங்கியாகத் தாய்மை இருக்கிறது என்பதை வேடிக்கை மனிதர்களுக்கு இக்கதை உணர்த்துகிறது.

4. கு. அழகிரிசாமி - **அன்பளிப்பு**

குழந்தைகளின் உணர்வுகள் இயல்பானவை, கபடுகள் இல்லாதவை. ஆனால் பெரியவர்களின் உணர்வுகள் முரண்பாடுகளால் ஆனவை. குழந்தைகள் சுயமாகச் செயல்படுகின்றனர். பெரியவர்களோ சுயத்தை இழந்து சுயநலத்தோடு செயல்படுகின்றனர் என்பதை இக்கதை எடுத்துக் காட்டுகிறது.

5. கி. ராஜநாராயணன் - **இளைய பாரதத்தினாய்**

தாம் வாழுகின்ற சூழலில் அக்கறை காட்டாமல், நுகர்வு கலாச்சாரத்தில் தம்மை இணைத்துக் கொள்ளும் இன்றைய இளைய சமுதாயத்தினரின் சுயநல மனப்பாங்கை வெளிப்படுத்துகிறது இக்கதை.

அலகு : 5

நிறுத்தற்குறியீடுகளைப் பயன்படுத்துதல் - மரபுச்சொற்களையும் மரபுத் தொடர்களையும் பொருள் உணர்ந்து பயன்படுத்துதல் - சொற்களை அகர வரிசைப்படுத்துதல் - ஆங்கிலக்கலைச்சொற்களுக்குத் தமிழாக்கத்தைத் தெரிந்து கொள்ளுதல்.

BHARATHIDASAN GOVT. COLLEGE FOR WOMEN (AUTONOMOUS)

PUDUCHERRY – 605 003

COURSE STRUCTURE FORMAT

Course: இளங்கலைத் தமிழ் (B.A) Subject : தமிழ் Semester No. : 2
Paper No. Main : 4
Paper Code : D1304

Title of the paper : தாள் – IV இக்கால இலக்கியம் - கவிதைகள்
Hours of Instruction/ Week : 6 Maximum Marks : 100
Theory : 6 CIA : 25
Credit : 5 ESE : 75
Total : 100

அறிமுகம் :

1. மரபுக் கவிதைகளையும் புதுக்கவிதைகளையும் அறிமுகப்படுத்துதல்.
2. கவிதைகளின் உள்ளடக்கத்தையும் உத்திகளையும் விளக்குதல்.
3. கவிதை இலக்கியங்கள் தோன்றிய பின்னணி சமூகக் காலனிகள் முதலியவற்றை விளக்குதல்.

பாடத்திட்டம்

அலகு – 1

பாரதியார் கவிதைகள் - கண்ணன் பாட்டு - கண்ணன் என் தோழன் - என் தாய் - கண்ணன் என் சீடன் - கண்ணன் என் அரசன் - கண்ணம்மா என் குழந்தை - கண்ணன் என் விளையாட்டுப் பிள்ளை - கண்ணன் என் காதலன் 5 ஆவது பாடல் - கண்ணம்மா என் காதலி 1, 2 ஆம் பாடல்கள்.

அலகு – 2

பாரதிதாசன் கவிதைகள் - புரட்சிக் கவி அறிமுகம் - பில்கணீயம் - தழுவல் - தமிழின் சிறப்பு - இயற்கை அழகைப் பாடுதல் - உதாரணனின் எழுச்சி உரை - மக்களின் மன மாற்றம் - மக்களாட்சி மலர்ச்சி.

அலகு – 3

கவிமணி சி. தேசிக விநாயகம் பிள்ளை - ஆசிய ஜோதி (புத்தரும் சுஜாதையும் - புத்தரும் மகனிழந்த தாயும்) - புத்தர் சுஜாதை இடையிலான உரையாடல் - சுஜாதையின் இழப்பு - புத்தர் இயற்கையை வெற்றி கொள்ள இயலாது என்பதை அறிவுறுத்துதல் - சுஜாதை வாழ்க்கை உண்மையை உணருதல்.

அலகு – 4

சில பொய்களும் சில உண்மைகளும் (கவிதைத் தொகுப்பு, பால பாரதியின் தொகுப்பு முயற்சி) - கருத்துப் புலப்பாட்டு உத்திகள் - சமூகச் சிக்கல்கள் - தனிமனித உணர்வுகள்.

அலகு – 5

தமிழ் ஹைக்கூ நூற்றாண்டுத் தடத்தில்) - ஹைக்கூ அறிமுகம் - ஹைக்கூவின் வரலாறு -தமிழ் இதழ்களில் ஹைக்கூ - ஹைக்கூவின் உள்ளடக்கமும் அழகியலும்.

பார்வை நூல்கள் :

1. பாரதியார் பாரதியார் கவிதைகள், சென்னை : உமா பதிப்பகம்.
2. பாரதிதாசன் பாரதிதாசன் கவிதைகள், சென்னை : நர்மதா பதிப்பகம்.
3. கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை, ஆசிய ஜோதி.
4. மீரா ஜாஃசீன், தஞ்சாவூர் : அன்னம் பதிப்பகம்.
5. பால பாரதி, சில பொய்களும் சில உண்மைகளும், திருவண்ணாமலை : வம்சி பூக்ஸ்.
6. தமிழ் ஹைக்கூ நூற்றாண்டுத் தடத்தில், வந்தவாசி : அகநி வெளியீடு.

BHARATHIDASAN GOVT. COLLEGE FOR WOMEN (AUTONOMOUS)

PUDUCHERRY – 605 003

COURSE STRUCTURE FORMAT

Course: இளங்கலைத் தமிழ் (B.A) Subject: தமிழ் Semester : 2
Paper No. Main : 5
Paper Code : D1305

Title of the paper	:	தாள் : V யாப்பு, அணி இலக்கணங்கள்		
Hours of Instruction/ Week	:	5	Maximum Marks	: 100
Theory	:	5	CIA	: 25
Credit	:	5	ESE	: 75
			Total	: 100

அறிமுகம் :

மரபிலக்கணத்தின் அடிப்படைகளையும் அதன் வடிவங்களையும் அறிமுகம் செய்து பயிற்றுவித்தல். கவிதை தரும் இன்பத்தைப் பெறுவதற்கு அணிகளின் பயன்பாட்டை அறிவித்துணர்த்தல் மரபுக் கவிதை எழுதும் ஆற்றலை அல்லது திறனை ஊக்குவித்து வளர்த்தல்.

பாடத்திட்டம்

அலகு - 1 உறுப்பியல் : எழுத்து - அசை - சீர் - தளை.

அலகு - 2 உறுப்பியல் : அடி - தொடை - செய்யுளியல் பாவிற்சூரிய அடியும் ஓசையும்.

அலகு - 3 செய்யுளியல் பா - பா வகை - பாவினம் - மருட்பா.

அலகு - 4

தன்மையணி - உவமையணி (விரியுவகை தொகையுவமை) - உருவகவணி(சமாதான உருவகம்முற்றுருவகம்) - வேற்றுப் பொருள் வைப்பணி (முழுவதும் சேரல்) - வேற்றுமையணி (ஒரு பொருள் வேற்றுமைச்சமம் இருபொருள் வேற்றுமைச் சமம்) - ஒட்டணி (அடையும் பொருளும் அயற்பட மொழிதல் அடைபொதுவாகிப் பொருள் வேறுபட மொழிதல்).

அலகு - 5

தற்குறிப்பேற்றவணி (பெயர்பொருள் தற்குறிப்பேற்றம், பெயராத பொருள் தற்குறிப்பேற்றம்) - சுவையணி (வீரம் அச்சம்) - நுட்பவணி (குறிப்பு நுட்பம் , தொழில் நுட்பம்) சிலேடையணி - வாழ்த்தணி - பாவிசுவணி.

பாடநூல்கள் :

1. அமிர்தசாகரர் , யாப்பருங்கலக்காரிகை, சென்னை : கழக வெளியீடு.

2. தண்டி , தண்டியலங்காரம் , சென்னை : கழக வெளியீடு.

பார்வை நூல் :

3. அமிர்தசாகரர் , யாப்பருங்கலம் , சென்னை : கழக வெளியீடு.

BHARATHIDASAN GOVT. COLLEGE FOR WOMEN (AUTONOMOUS)

PUDUCHERRY – 605 003

COURSE STRUCTURE FORMAT

Course: இளங்கலைத் தமிழ் (B.A.)	Subject: தமிழ்	Semester No. : 2
		Paper No. Main : 6
		Paper Code : D1306

Title of the paper	: தாள் :VI தமிழ் இலக்கிய வரலாறு -II					
Hours of Instruction/	Week	:	5	Maximum Marks	:	100
	Theory	:	5	CIA	:	25
	Credit	:	4	ESE	:	75
				Total	:	100

அறிமுகம் :

1. இலக்கியங்களின் வரலாறுகளையும் இலக்கியங்களின் ஆசிரியர்களையும் அறிமுகம் செய்தல்.
2. இலக்கியங்களின் உருவம் மற்றும் உள்ளடக்கத்தை விளக்குதல்.
3. காலந்தோறும் இலக்கிய வகைகளில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றத்தை விளக்குதல்.

பாடத்திட்டம்

அலகு: 1

காப்பியங்கள் - காப்பியங்களின் இலக்கணம் - காப்பியங்களின் வகைகள் - பெருங்காப்பியங்கள் - சிறு காப்பியங்கள் - பிறவகைக் காப்பியங்கள் - கம்பராமாயணம் - பெருங்கதை.

அலகு: 2

உரையாசிரியர்கள் - இலக்கண உரையாசிரியர்கள் -இலக்கிய உரையாசிரியர்கள் - இளம்பூரணர் - பேராசிரியர் - சேனாவரையர் - நச்சினார்க்கினியர் - அடியார்க்கு நல்லார் - பரிமேலழகர் பிற்காலத் தமிழ்ப் புலவர்கள் - காளமேகப்புலவர் - அதிவீரராமப் பாண்டியர் - திருக்குருகைப் பெருமாள் கவிராயர் - சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் - சைவஎல்லப் பாவலர் - பிள்ளைப் பெருமானையங்கார் - படிக்காசப்புலவர்.

அலகு: 3

சிறுநிலக்கியங்கள் - சிறுநிலக்கியங்களின் இலக்கணம் - வகைகள் - உலா - தூது - பரணி - கலம்பகம் - அந்தாதி - பிள்ளைத்தமிழ் - தமிழில் உரைநடை - தோற்றம் - மேலைநாட்டுக் கிறித்துவர்களின் தமிழ்ப்பணி - வீரமாமுனிவர் - சீகன் பாங்கு ஐயர் - எல்லீஸ் துரை - போப்பையர் - கால்டுவெல் ஐயர் - வின்ஸலோ தமிழ்க் கிறித்துவர்கள் - வேதநாயகம் பிள்ளை - எச்.ஏ. கிருட்டிணப்பிள்ளை - தற்காலப் புலவர்கள் - மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை - இராமலிங்க அடிகள் - அருணகிரிநாதர் - தாயுமானவர் ஆறுமுக நாவலர் - சி.வை. தாமோதரம் பிள்ளை - டாக்டர் உ.வே.சா. - வையாபுரிப்பிள்ளை - விபுலானந்தர் - மறைமலையடிகள் - திரு.வி.க.

அலகு: 4

இக்கால இலக்கியம் - 20- ஆம் நூற்றாண்டு மரபுக்கவிதைகள் - பாரதியார் - பாதிதாசன் - கவிமணி நாமக்கல் கவிஞர் - முடியரசன் - கண்ணதாசன் - தமிழில் புதுக்கவிதைத் தோற்றம் - தமிழில் சிறுகதைத் தோற்றம் - வளர்ச்சி - புதுமைப்பித்தன் -கு.ப.ரா. -கல்கி - பி.எஸ். ராமையா - மௌனி.

அலகு: 5

தமிழில் புதினம் - வரலாற்றுப் புதினங்கள் - சமுதாயப் புதினங்கள் - சமுதாயப்புதினம் - பெண் எழுத்தாளர்கள் - 20 - ஆம் நூற்றாண்டில் புதின வளர்ச்சி - மொழிபெயர்ப்பு நூல்கள் - கட்டுரைகள் - தமிழில் நாடகங்கள் - நாடகம் பற்றிய நூல்கள் - நாடகத்துறை அறிஞர்கள் - சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் பம்மல் சம்பந்த முதலியார் - நிகண்டுகள் - அகராதிகள்.

பாடநூல் ::

1. சி. பாலசுப்பிரமணியன், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு , சென்னை : சாரதா பதிப்பகம்.

பார்வை நூல்கள் :

1. தமிழண்ணல் , புதிய நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு , மதுரை: மீனாட்சி புத்தக நிலையம்.

2. சிற்பி பாலசுப்பிரமணியம் & நீல பத்மநாபன், 2013. புதிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, புதுதில்லி: சாகித்திய அகாடெமி.

BHARATHIDASAN GOVT. COLLEGE FOR WOMEN (AUTONOMOUS)

PUDUCHERRY - 605 003

COURSE STRUCTURE FORMAT

Course: **இளங்கலைத் தமிழ்** (B.A.) Subject: **தமிழ்** Semester No : 2
Paper No. : 7
Paper Code : **D1307**

Title of the paper : **தாள் - VII சுற்றுச் சூழலியல் (ENVIRONMENTAL STUDIES)**

Hours of Instruction / Week	: 2/ மணி	Maximum Marks	: 100
Theory	: 2/ மணி	CIA	: 25
Credit	: 2	ESE	: 75
		Total	: 100

அறிமுகம் :

1. சுற்றுச் சூழலியல் கல்வி கல்வியின் இன்றியமையாமையை உணர்த்துதல் .
2. சூழலுக்குக் கேடுதரும் மாசுக்களைக் கண்டறிந்து களையும் போக்குகளை மேற்கொள்ளத் தூண்டுதல்.
3. தமிழிலக்கியங்கள் உணர்த்தும் சூழல் காப்பு முயற்சிகளை அறிதலும் போற்றுதலும்

பாடத்திட்டம் :

அலகு: 1 சுற்றுச் சூழலியல்

சூழலியல் கல்வி - சுற்றுச்சூழலின் வகைகள் - சுற்றுச்சூழல் கல்வியின் முக்கியத்துவம் - பொதுமக்களிடம் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துதல்.

அலகு: 2 இயற்கை வளங்கள்

வளங்களின் வகைகள் - இயற்கை வளங்களும் அவை தொடர்பான பிரச்சனைகளும் - இயற்கை வளங்களைப் பாதுகாப்பதில் தனிமனிதனின் பங்கு.

அலகு: 3 சூழலியல் மாசுபாடுகள்

சூழல் மாசுபாடு விளக்கம் - சூழல் மாசுபாட்டின் வகைகள் (வெப்ப மாசுபாடு), ஒலி அல்லது இரைச்சல், காற்று மாசுபாடு, நீர் மாசுபாடு, மண்மாசுபாடு, கடல்நீர் மாசுபாடு, கதிர்வீச்சு மாசுபாடு) - சுற்றுச்சூழல் மாசுபாடுவதில் தனிமனிதனின் பங்கு - இயற்கை சீற்றங்கள் (சுனாமி, வெள்ளம், முகிற்பேழ் மழை, பூகம்பம், புயல்காற்று நிலச்சரிவு).

அலகு: 4 சமுதாயப்பிரச்சனைகளும், சுற்றுச்சூழலும்

மக்களின் குடிபெயர்வு - மறுவாழ்வு மற்றும் மறுகுடியமர்த்தல் தொடர்பான பிரச்சனைகள் மற்றும் தீர்வுகள் - சுற்றுச்சூழல் நன்னெறிகள் - பிரச்சனைகளும் தீர்வுகளும் - தட்பவெப்பநிலை மாற்றங்கள் (உலகம் வெப்பமாகுதல், அமிலமழை, ஓசோன் படலம்) தரிசுநிலமேம்பாடு - விளைநிலங்களாக மாற்றுவதால் கிடைக்கும் பயன்கள் - நுகர்வோர் பயன்படுத்துபவையும் கழிவுப்பொருட்களும்.

அலகு: 5 மக்கள் தொகையும் சுற்றுச்சூழலும்

மக்கள் தொகை வளர்ச்சி ஓர் அறிமுகம் - மக்கள்தொகைப் பெருக்கத்தால் ஏற்படும் பாதிப்புகள் - சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பில் பெண்களின் பங்கு (சிப்போ இயக்கம், தெஹரி அணைக்கட்டு, நர்மதா அணை எதிர்ப்பு இயக்கம்) - சுற்றுச்சூழலால் அதிகமாகப் பாதிக்கப்படுபவர்கள் பெண்கள் - மக்கள் தொகையைக் கட்டுப்படுத்த மேற்கொள்ளப்பட வேண்டிய நடவடிக்கைகள் - சுற்றுச்சூழலில் தகவல் தொழில்நுட்பத்தின் பயன்பாடுகள் - ஐக்கிய நாடுகளின் சுற்றுச்சூழல் திட்டங்கள் (United Nations Environment Programs) - அதன் பயன்கள்.

பார்வை நூல்கள்:

1. சி. சேதுராமன் & ச. அறிவொளி, **சூழலியல் கல்வி**, பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ்.
2. கு.குமாரசாமி, **சுற்றுச்சூழல் அறிவியல்**, திருச்சிராப்பள்ளி :பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம் .

BHARATHIDASAN GOVT. COLLEGE FOR WOMEN (AUTONOMOUS)
PUDUCHERRY - 605 003
COURSE STRUCTURE FORMAT

Course: இளங்கலை (B.A) Subject பகுதி - I தமிழ் மொழிப்பாடம்	Semester No : 3
இளம் அறிவியல் (B.Sc)	Paper No. : 3
	Paper Code : D9203
Title of the paper : தாள் - III செய்யுள், நாடகம், மொழிப்பயிற்சி	
Hours of Instruction / Week : 6/மணி	Maximum Marks : 100
Theory : 6/மணி	CIA : 25
Credit : 3	ESE : 75
	Total : 100

அறிமுகம் :

1. அறம், விருந்தோம்பல், காதல், பெண்ணுரிமை, கலைகள், மடல்(கடிதம்) ஆகிய பொருண்மைகளின் காலம் சார்ந்த பரிமாணங்களை அறிதல்
2. நாடக இலக்கிய வடிவம் அறிதல்.
3. எழுது திறனை வளர்த்தல்.

பாடத்திட்டம்

அலகு : 1

அறம்

1. பட்டினத்தார், பட்டினத்தார் பாடல்கள், திருஞ்சுழி மாலை, பா. எண்கள். 215, 221.
2. கம்பர், கம்பராமாயணம், கிட்கிந்தா காண்டம், பா.எண்கள். 412-414.
3. இளங்கோவடிகள், சிலப்பதிகாரம், வஞ்சிக்காண்டம், வரந்தருகாதை அடிகள் : 185-202.
4. திருவள்ளுவர் - திருக்குறள், அறன் வலியுறுத்தல், பா.எண்கள். 31-35.
5. நரிவெருத்தலையார், புறநானூறு, பா.எண். 195.

விருந்தோம்பல்

1. பாரதிதாசன் - குடும்ப விளக்கு : இரண்டாம் பகுதி, விருந்தோம்பல், பக்கங்கள். 29,30.
2. உற்றுப்புலவர் - சீராப்பராணம், நுபுவத்துக் காண்டம், விருந்தாட்டுப் படலம் : பா.எண்கள். 14,15,16.
3. கம்பர் - கம்பராமாயணம், அயோத்தியா காண்டம், கங்கைப்படலம், பா.எண்கள். 665-667
4. சேக்கிழார் - பெரியபராணம், இளையான்குடிமற நாயனார் புராணம் : பா.எண்கள் 452, 457, 458 - 461.
5. முடத்தாமக் கண்ணியார் - பொருநராற்றுப்படை : பா.வரிகள் 73-89, 122-129.

அலகு : 2

காதல்

1. மீரா - கனவுகள் + கற்பனைகள் = காகிதங்கள் : பக்கங்கள். 54, 56, 109.
2. பாரதிதாசன் - குடும்ப விளக்கு, இரண்டாம் பகுதி, விருந்தோம்பல், பக்கங்கள். 44, 45.
3. சேக்கிழார் - பெரியபராணம், தடுத்தாட்கொண்ட புராணம், பா.எண்கள். 286-290.
4. திருவள்ளுவர் - திருக்குறள், புலவி நுணுக்கம் : பா.எண்கள். 1311 - 1320.
5. பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ, கலித்தொகை, பா.எண். 11.

பெண்ணுரிமை

1. மு.சத்தியா - சிற்றகல் பக். 232.
2. சதாவதானி செய்குத்தம்பிப் பாவலர் - நபிகள் நாயகமான்மிய மஞ்சரி, பா..எண்கள். 33-37.
3. ஆண்டாள் - நாச்சியார் திருமொழி, பா.எண். 5.
4. இளங்கோவடிகள் - சிலப்பதிகாரம் - மதுரைக்காண்டம், வழக்குரைகாதை : பா.வரிகள் 46-71.
5. சாகலாசனார் - அகநானூறு - களிற்றியானை நிரை, மருதம் - பா.எண். 16.

அலகு : 3

கலைகள்

1. ஆண்டாள் பிரியதர்ஷினி - **கவிதை சூற்றாலம்**, பக்கங்கள். 152 - 155.
2. பாரதியார் - **சூயில் பாட்டு** : பா.வரிகள் 28 - 44.
3. சீத்தலைச்சாத்தனார் - **மணிமேகலை**, மலர்வனம் புக்க காதை : பா.வரிகள் 126 - 131.
4. கபிலர் - **அகநானூறு**, களிற்றியானைநிறை குறிஞ்சி : பா.எண். 82.
5. நக்கீரர் - **நெடுநல்வாடை** : பா.வரிகள் 101 - 114.

மடல் (கடிதம்)

1. வேதநாயகம் பிள்ளை - **தனிப்பாடல் திரட்டு**, தொகுதி - 2.
2. உமறுப்புலவர் - **சீராப்பரணம்**, கிசுறத்துக் காண்டம், கபுகாபு படலம், பா. எண்கள். 23, 25, 26.
3. திருத்தக்க தேவர் - **சீவக சிந்தாமணி** - மண்மகள் இலம்பகம், பா.எண்கள் : 2143, 2147.
4. கொங்குவேளிர் - **பெருங்கதை**, வத்தவகாண்டம், முகவெழுத்துக் காதை : பா.வரிகள் 94-125.
5. இளங்கோவடிகள் - **சிலப்பதிகாரம்**, புகார்க்காண்டம், வேளிற்காதை : பா.வரிகள் 94-12.

அலகு : 4

நாடகம்

1. அ. ச. ஞானசம்பந்தன் - **தெள்ளற்று நந்தி** (வானொலி நாடகங்கள்) புனிதவதி, பாரி நிலையம், சென்னை - 108.
2. ஆறு. ஆழகப்பன், **நாடகச் செல்வம்**, பதினாறுகால் மண்டபம், பாரி நிலையம், சென்னை - 108.

அலகு : 5

மொழிப்பயிற்சி

தகவலை உரையாடலாக மாற்றுதல் - ஒரு பொருளுக்கு விளம்பரம் தயாரித்தல் - பழமொழிகளைப் பயன்படுத்துதல் - அலுவல்முறை கடிதம் எழுதுதல்.

BHARATHIDASAN GOVT. COLLEGE FOR WOMEN (AUTONOMOUS)
PUDUCHERRY - 605 003
COURSE STRUCTURE FORMAT

Course: இளங்கலைத் தமிழ் (B.A)	Subject: தமிழ்	Semester No	: 3
		Paper No.	: 8
		Paper Code	: D1308
Title of the paper : தாள் : VIII நன்னூல் - எழுத்த்திகாரம்			
Hours of Instruction / Week	: 6/ மணி	Maximum Marks	: 100
Theory	: 6/ மணி	CIA	: 25
Credit	: 5	ESE	: 75
		Total	: 100

அறிமுகம் :

- 1) தமிழ் இலக்கணத்தை அறிமுகப்படுத்துதல்.
- 2) நடைமுறையில் பயன்படும் நன்னூல் இலக்கணத்தை நுண்மையாகக் கற்றுத்தருதல்.
- 3) இலக்கியப் புலமைக்கு இலக்கணம் அறிவு மிகவும் தேவை.

பாடத்திட்டம் :

அலகு - 1 பாயிரவியல்

பாயிரத்தின் பெயர்கள் - பாயிர வகை - பொதுப்பாயிரம் - நூலினது வரலாறு - ஆசிரியனது வரலாறு - பாடஞ்சொல்லலின் வரலாறு - மாணாக்கரது வரலாறு - பாடங்கேட்டலின் வரலாறு - சிறப்புப்பாயிரம் - 1- 55 நூற்பாக்கள்.

அலகு - 2 எழுத்தியல்

எழுத்திலக்கணத்தின் முதல் ஆறு பகுதிகளான எண்ணு பெயர்ஔு முறை. பிறப்புஔு உருவம்ஔு மாத்திரை முதலியன - 56 - 101 நூற்பாக்கள்.

அலகு - 3 எழுத்தியல், பதவியல்

எழுத்திலக்கணத்தின் அடுத்த நான்கு பகுதிகளான முதனிலை, இறுதிநிலை, இடைநிலை மயக்கம், போலி முதலியன - பதவியல் - 102 - 150 நூற்பாக்கள்.

அலகு - 4 உயிரீற்றுப்புணரியல் - 151 - 203 நூற்பாக்கள்.

அலகு - 5 மெய்யீற்றுப்புணரியல் - 204 - 257 நூற்பாக்கள்.

BHARATHIDASAN GOVT. COLLEGE FOR WOMEN (AUTONOMOUS)

PUDUCHERRY - 605 003

COURSE STRUCTURE FORMAT

Course: **இளங்கலைத் தமிழ் (B.A)** Subject: **தமிழ்**

Semester No : 3

Paper No. : 9

Paper Code : **D1309**

Title of the paper : **தாள் - IX சிறார் இலக்கியம்**

Hours of Instruction / Week : 5/ மணி

Theory : 5/ மணி

Credit : 5

Maximum Marks : 100

CIA : 25

ESE : 75

Total : 100

அறிமுகம் :

இலக்கிய வகைமைகளில் ஒன்றான சிறார் இலக்கியம் இலக்கியம் பயிலும் மாணவர்களுக்கு இதுவரை தனித்துக் கற்பிக்கப்படவில்லை. இளங்கலைப் பயிலும் மாணவர்களுக்கு அவற்றை விளக்கமாகவும் நுண்மையாகவும் அறிந்து கொள்ளச் செய்வதன் மூலம் அவ்வகை இலக்கியங்களைப் படைக்கச் செய்வதும் சாத்தியமாகும். இதுவே இப்பாடத்திட்டத்தின் நோக்கமாகும். இளைஞர்களின் உள்ளங்களில் சிறுவயது முதல் பதிந்துகிடக்கும் எண்ணங்களையும் குறிக்கோள்களையும் வளர்த்தெடுக்கும் முயற்சியாக இப்பாடத்திட்டம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. வாய்மொழி இலக்கியம் சிறார் இலக்கியங்களுக்கு இடம் அளித்திருப்பது இவ்விலக்கிய வகைமையின் முக்கியத்துவத்தைத் தெளிவுபடுத்தும். இளைஞர்கள் வல்லமை உடையவர்களாகத் திகழ இப்பாடத்திட்டம் வழிவகுக்கும் என்பதால் இளங்கலை மாணவர்களுக்கு மூன்றாம் பருவத்தில் இப்பாடத்திட்டம் கற்பிக்கப்படுகிறது.

பாடத்திட்டம் :

- அலகு :1 நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் :** குழந்தைக்காகப் பாடப்படும் பாடல்கள் (தாலாட்டு பயிற்சிப் பாடல்கள்) - குழந்தைகள் பாடும் பாடல்கள் (விளையாட்டு - எண்ணிக்கை - சொல்லாற்றல் - சமூக விழிப்புணர்வு - கேலி) - விடுகதை - பழமொழி.
- அலகு :2 பாடல்கள் :** குழந்தை - சிறார் வயது வரையறை - முற்காலம் ∴ தற்காலச் சிறார்பாடல்கள் - விளையாட்டு - அறிவுரை - ஒழுக்கம் - பண்பு - அறிவியல்.
- அலகு :3 சிறுகதை :** சிறார் சிறுகதைத் தோற்றம் - வளர்ச்சி - வகைப்பாடு - அறிவுரை - பண்பு - ஒழுக்கம் - கல்வி - அறிவியல் குறித்த சிறார் சிறுகதைகள்.
- அலகு :4 நாடகம் :** வரையறை - வகைப்பாடு - பொருளடக்கம்.
- அலகு :5 மொழி அமைப்பு :** குழந்தைப் பாடல்கள் கட்டமைப்பு - உரைநடை கட்டமைப்பு - சிறுகதை மற்றும் நாடகம்.

வினாக்கள் தேர்வு முறை :

'அ', 'ஆ', 'இ' என்ற மூன்று பிரிவின் கீழ் அமைக்கப்படும் வினாக்கள் 5 அலகுகளிலிருந்து சமமாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட வேண்டும். குறிப்பாகப் பகுதி 'இ' இல் அமையும் வினாக்கள் கண்டிப்பாக ஒவ்வொரு அலகிலிருந்தும் ஒரு வினா தேர்வு செய்யப்பட வேண்டும். மேலும் பாடத்திட்டப் பகுதியில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பாடல்களிலிருந்தே வினாக்கள் தெரிவு செய்யப்பட வேண்டும். பாடத்திட்டத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பாடல்களைத் தவிர்த்துப் பிற சிறார் பாடல்களிலிருந்து கண்டிப்பாக வினாக்கள் தேர்ந்தெடுக்கக் கூடாது.

பாடநூல் :

1. எ.சோதி, 2005. **காட்டுக்குள் புரட்சி**, புதுச்சேரி: நன்மொழிப் பதிப்பகம்.
2. எ.சோதி, 2017. **கெட்டிக்கார வேலன்**, 7ஆம் பதிப்பு, புதுச்சேரி: நன்மொழிப் பதிப்பகம்.
3. எ.சோதி, **பள்ளிகளில் நடிக்க இலக்கிய நாடகங்கள்**, புதுச்சேரி: நன்மொழிப் பதிப்பகம்.

BHARATHIDASAN GOVT. COLLEGE FOR WOMEN (AUTONOMOUS)

PUDUCHERRY - 605 003

COURSE STRUCTURE FORMAT

Course: இளங்கலைத் தமிழ் (B.A)	Subject: தமிழ்	Semester No : 3
		Paper No. : 10
		Paper Code : D1310
Title of the paper : தாள் : X தமிழகம் - புதுவை வரலாறும் பண்பாடும் - I		
Hours of Instruction / Week : 5/ மணி	Maximum Marks : 100	
Theory : 5/ மணி	CIA : 25	
Credit : 4	ESE : 75	
	Total : 100	

அறிமுகம் :

1. பழந்தமிழகத்தின் புவியியல் அமைப்பையும் அதில் காலந்தோறும் நிகழும் மாறுதல்களையும் அறிதல்.
2. தமிழரின் வரலாற்றையும் நாகரிக வளர்ச்சியையும் புலப்படுத்துதல்.
3. இலக்கியங்களை ஆழ்ந்து கற்பதற்கு உறுதியாக வரலாற்றுப் பின்புலத்தை முன்வைத்தல்.

பாடத்திட்டம் :

அலகு : 1

வரலாற்று மூலங்கள் - புதைபொருள் அகழ்வாய்வுகள் - நாணயங்கள், கல்வெட்டுக்கள், செப்பேடுகள் - பயணக்குறிப்புகள் - இலக்கியம் - நாட்டுப்புற வாய்மொழிப்பாடல்கள் - நம்பிக்கைகள் - வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலம், சங்ககாலம் - களப்பிரர்காலம் - பல்லவர்காலம் - இடைக்காலப் பாண்டியர்.

அலகு : 2

பழந்தமிழகத்தின் இயற்கை அமைப்பு - பழந்தமிழ்நாட்டு எல்லைகள் - புதுச்சேரி மாநிலம் - புதுச்சேரி பெயர்க்காரணம் - புதுவை விடுதலை - காரைக்கால், மாகி, ஏனம் - வரலாற்றுக்கும் முற்பட்ட தமிழகம் - கற்கால வாழ்க்கையும், வகையும் - இனக்குழு வாழ்க்கை - பெருங்கற்புதைவுக்காலம் - ஆதிச்சநல்லூர் - வரலாற்றுக்கு முற்பட்டகாலப் புதுச்சேரி - சுற்றுக்கேணி - சிந்துவெளி - திராவிட நாகரிகம் - குமரிக்கண்டம் - சமணபௌத்த சமயப் பரவல்.

அலகு : 3

சங்ககாலத்தமிழகம் - முச்சங்கங்கள் - செந்தமிழ்நாடு அரசும், ஆட்சியும் - சங்ககாலச் சேரர் பரம்பரை - சங்ககாலச்சோழர் - சங்ககாலப் பாண்டியர் - வேளிரிகள் - பண்டைத் தமிழரின் அயல்நாட்டுத் தொடர்புகள் - வாணிகம் - சங்ககாலப் புதுச்சேரி - அரிக்கமேடு அகழ்வாய்வுகள் - யவன இருக்கை ஆரோவில் அகழ்வாய்வு - வீராய்ப்பட்டினம் - முருங்கைப்பாக்கம் - சங்ககாலப் புதுச்சேரி அரசியல் அமைப்பு - சமணபௌத்த சமயச் செல்வாக்கு - பண்டைத் தமிழர் வாழ்க்கையும் பண்பாடும் - கலைகள் - இலக்கியம்.

அலகு : 4

களப்பிரர் - சான்றாதாரங்கள் - களப்பிரர் காலத் தமிழ்ச்சமுதாயம் - களப்பிரர் சமயம் - இலக்கியம் காரைக்காலம்மையர் - களப்பிரர் காலப் புதுச்சேரி - பண்டைய தமிழ் எழுத்துகள் - இடைக்காலப் பாண்டியர் எழுச்சி.

அலகு : 5

பல்லவர் - மூவகைப் பல்லவர் - பல்லவர் காலப் புதுச்சேரி (பாகூர்) - இராட்டிரக்கூடமன்னன் கன்னரதேவன் - பல்லவர் வீழ்ச்சி - குறுநில மன்னர்கள் - வாணகோவர்கள் - முத்தரையர்கள் - வேளிரர் - அதியமான் - பல்லவர்கால ஆட்சிமுறை - சமயங்கள் - கலைகள் - கல்வியும் இலக்கியமும்.

பாடநூல்கள்:

1. கே.கே. பிள்ளை, **தமிழக வரலாறும் மக்கள் பண்பாடும்**, சென்னை: உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம்,
2. சு.தில்லைவனம், **தமிழகம் - புதுவை வரலாறும் பண்பாடும்**, புதுச்சேரி : நன்மொழிப் பதிப்பகம்.

BHARATHIDASAN GOVT. COLLEGE FOR WOMEN (AUTONOMOUS)

PUDUCHERRY - 605 003

COURSE STRUCTURE FORMAT

Course: **இளங்கலைத் தமிழ் (B.A)** Subject: **தமிழ்** Semester No : 3
Paper No. : 11
Paper Code : **D1311**

Title of the paper : **தாள் : XI பயன்பாட்டுத் தமிழ்**

Hours of Instruction / Week	: 2/ மணி	Maximum Marks	: 100
Theory	: 2/ மணி	CIA	: 25
Credit	: 2	ESE	: 75
		Total	: 100

அறிமுகம் :

எத்துணை ஆண்டுகள் இலக்கண இலக்கியங்களைப் பயின்றாலும் பிழையற மொழியைப் பயன்படுத்துவது அரிதாக உள்ளது. இதற்குத் தமிழ் மொழியும் விதிவிலக்கன்று. மாணவர்கள் தாம் கற்ற மொழித்திறனை நேரடியாகப் பயன்படுத்தும் வகையிலும், அவ்வாறு பயன்படுத்தும் பொழுது ஏற்படும் இடர்களைப் போக்கும் வகையிலும் இப்பாடத்திட்டம் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. மொழிப் பயன்பாடு மட்டும் அல்லாமல் மொழிவழித் தெரிவிக்க விரும்பும் கடிதம், விண்ணப்பம், அறிக்கை, படைப்பு ஆகியவற்றிலும் பிழையறத் தமிழ் மொழியைப் பயன்படுத்த ஏற்ற வழிவகைகளைக் கோட்பாடு நிலையிலும் பயிற்சி நிலையிலும் கற்பிக்கும் பாடத்திட்டமாக இப்பாடத்திட்டம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இன்றைய அறிவியல் உலகில் மொழிவழி வெற்றி கொள்ளும் வகையில் மாணவர்களை உருவாக்கும் பணியை இப்பாடத்திட்டம் செய்ய முனைகிறது என்பது இப்பாடத்திட்டத்தின் பயனாகும். சுருங்கச் சொன்னால் கற்ற இலக்கண இலக்கியங்களைப் பயன்படுத்த நெறிப்படுத்தும் திட்டமாக இப்பாடத்திட்டம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

பாடத்திட்டம் :

அலகு :1 எழுத்து :
எழுத்து வேறுபாடு (ங,ஞ / ண,ந,ன / ர,ற / ல,ள,ழ) - மெய் மயக்கம் (ங்க் / ஞ்ச் / ண்ட் / ந்த் / ம்ப் / ன்ற) - வாரா மெய் மயக்கம் (றகர ஒற்றை அடுத்துப் பிற ஒற்றுக்கள் வாரா - ற். ழ். ழ். இரட்டித்து வாரா - ஒற்றுப்பிழை).

அலகு :2 குறியீடு :
விளக்கம் - கால், அரை, முக்கால், முற்றுப் புள்ளி (வாக்கிய முடிவு, சுருக்கம்) - கேள்வி, ஆச்சரியம், உணர்ச்சிக் குறியீடுகள் - பயன்பாடுகள்.

அலகு :3 மொழிநடை:
சொல் - தொடர் - தொடர் வகைகள் - வாக்கியம் - வாக்கிய வகைகள் - மொழி நடையில் தனி மனித ஆளுமை - ஊகங்களின் ஆளுமை - மொழி பெயர்ப்பு மொழிநடை - அறிவியல் தமிழ் மொழிநடை - சொற்களின் பொருளும் பயன்பாடும் - மரபுத் தொடர், பழமொழி பயன்பாடுகள் - பேச்சுவழக்குஇ வழுவூஉ, மயங்கொலி, சொல்மயக்கம் ஆகியவற்றை அறிதல்.

அலகு :4 எழுத்தாக்கம்:
கடிதம் - (உறவினர், நண்பர் கடிதம், துறைத் தலைவர், முதல்வர் முதலியோருக்குக் கடிதம், அலுவலர்களுக்கு, இதழ்களுக்குக் கடிதம், வேலைவாய்ப்பு வேண்டி எழுதும் கடிதம், அலுவலக நடைமுறைக் கடிதங்கள்) - அறிக்கை (விழா அறிக்கை, வாழ்த்துரை, வரவேற்புரை, பணி ஓய்வுப் பிரிவுரை) - விண்ணப்பம் - அமைப்பு.

(வேலை, நிதி, நூலகம் அமைத்துத்தர, மின்னணைப்பு வேண்டி விண்ணப்பப் படிவம்) – மதிப்புரை - ஊடகம் - வானொலி, தொலைக்காட்சி, செய்தித்தாள், படைப்புகள் - மின்னஞ்சல் (E-mail) - இணையம் (Webpage) போன்றவற்றிற்கு எழுதுதல்.

அலகு :5 பயிற்சி :

எழுத்து வேறுபாடு - ஒற்றுப்பிழை நீக்கம் - குறியீடு - தொடர், வாக்கிய மாற்றங்கள் - படைப்பாக்கம்.

வினா தேர்வு முறை :

'அ', 'ஆ', 'இ' என்ற மூன்று பிரிவின் கீழ் அமைக்கப்படும் வினாக்கள் 4 அலகுகளிலிருந்து சமமாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட வேண்டும். பயிற்சி வினாக்கள் மூன்று பகுதியிலும் அமைதல் வேண்டும்.

பார்வை நூல்கள்:

1. அ.கி. பரந்தாமனார்இ **நல்ல தமிழ் எழுத வேண்டுமா?** சென்னை: பாரி நிலையம்.
2. புவண்ணன், **மொழித்திறன்**, சென்னை: வர்த்தமானன் பதிப்பகம்.
3. பா.ரா. சுப்பிரமணியம் மற்றும் பலாஇ **மொழி நடை கையேடு**, சென்னை.
4. பொற்கோ, 2007. **தமிழில் நாமும் தவறில்லாமல் எழுதலாம் - சந்தி இலக்கணம்**, ஐந்தாம் பதிப்பு, சென்னை: பூம்பொழில் வெளியீடு.
5. போற்கோ, 2000. **இலக்கணக் கலைக் களஞ்சியம்**, மூன்றாம் பதிப்பு, சென்னை: பூம்பொழில் வெளியீடு.

BHARATHIDASAN GOVT. COLLEGE FOR WOMEN (AUTONOMOUS)

PUDUCHERRY - 605 003

COURSE STRUCTURE FORMAT

.Course: இளங்கலை (B.A.) Subject: பகுதி - I தமிழ் மொழிப்பாடம் Semester No : 4
இளம் அறிவியல் (B.Sc.) Paper No. : 4
Paper Code : D9204

Title of the paper : தாள் - IV செய்யுள், இலக்கிய வரலாறு, மொழிப்பயிற்சி
Hours of Instruction / Week : 6/ மணி Maximum Marks : 100
Theory : 6/ மணி CIA : 25
Credit : 3 ESE : 75
Total : 100

- அறிமுகம் :**
1. வேளாண்மை, வாழ்க்கை, மற்றும், பொருளியல், ஒத்துரிமை, மெய்ப்பொருள் ஆகிய பொருண்மைகளின் காலம் சார்ந்த பரிமாணங்களை அறிதல்
 2. இலக்கிய வரலாற்றினை அறிதல்
 3. பொருளுணர் திறன் வளர்த்தல்

பாடத்திட்டம்

அலகு : 1

வேளாண்மை

1. பச்சியப்பன் - மழைபூத்த முந்தானை, (கவிதைத் தொகுப்பு), தொழுவம் : பக்கங்கள் : 22, 23.
2. பட்டுக்கோட்டைக் கல்யாணசுந்தரம் - நாடோடி மன்னன் - காடுவெளஞ்சென்ன மச்சான் - : ஆண்டு - 1958
3. பாரதிதாசன் , கவிதைத் தொகுதி, வியர்வைக்கடல் : பா.எண் : 56
4. முக்கூடற்பள்ளு : பா.எண்கள் : 23, 27.
5. திருவள்ளுவர் - திருக்குறள் - அதிகாரம் : உழவு - குறட்பா எண்கள் : 1031, 1032, 1033, 1038, 1040.

வாழ்க்கை

1. பாரதியார் பாடல் - பல்வகைப் பாடல்கள் - 3, முரசு : பா.எண்கள். : 5, 6.
2. சிவப்பிரகாசர் - நன்னெறி - 6
3. இளங்கோவடிகள் - சிலப்பதிகாரம் - மதுரைக்காண்டம் - கொலைக்களக்காதை : பா.வரிகள் 22-43.
4. காரியாசான், சிறுபஞ்சமூலம் - பா.எண் : 41
5. கூடலூர் கிழார் - குறுந்தொகை : பா.எண் : 167

அலகு : 2

மறம்

1. கவிஞர் கண்ணதாசன் - திரைஇசைப் பாடல்கள் - ' அச்சம் என்பது மடமையடா ' - (மன்னாதி மன்னன்)
2. பேராசிரியர் சுந்தரம் பிள்ளை - மனோன்மனியம், 4ஆம் அங்கம், முதற்களம் : பா.வரிகள் 152 - 164.
3. செயங்கொண்டார் - கலிங்கத்துப்பரணி - போர் பாடியது - பா.எண்கள் : 405, 406, 411, 448.
4. கம்பர் - கம்பராமாயணம் - கும்பகர்ணன் வதைப்படலம் - பா.எண்கள் : 1372, 1374, 1375.
5. ஒக்கூர் மாசாத்தியார் - புறநானூறு பா.எண் : 279.

பொருளியல்

1. உடுமலை நாராயணகவி பாடல் - திரைஇசைப் பாடல்கள் - 'தேசம் ஞானம் கல்வி ஈசன் பூசை யெல்லாம் ' 'பராசக்தி' (திரைப்படம்)
2. பாரதிதாசன் - பாரதிதாசன் கவிதைகள் - நாடு : பா.எண் : 85.
3. அவ்வையார் - நல்வழி : பா.எண்கள் : 27 - 30
4. திருவள்ளுவர் - திருக்குறள் - குறட்பா எண்கள் : 512, 520, 751, 753, 754.
5. நக்கீரர் - புறநானூறு : பா.எண் : 189.

அலகு : 3

ஒத்தரிமை

1. கவிமணி தேசிக விநாயகம்பிள்ளை – மலரும் மாலையும் 'சமூகம்' : பா.எண் : 98
2. இராமலிங்க அடிகளார் – திருவருட்பா – பத்தாம் தொகுதி : பா.எண்கள் : 5298, 5296.
3. தாயுமானவர் – தாயுமானவர் பாடல்கள்.
4. கம்பர் – பாலகாண்டம் - நாட்டுப்பாடலம் : பா.எண் : 85, நகரப்பாடலம் : பா.எண் : 4.
5. கணியன் பூங்குன்றனார் – புறநானூறு : பா.எண் : 192.

மெய்ப்பொருள்

1. நாமக்கல் கவிஞர் இராமலிங்கம் பிள்ளை, பாடல்கள் - முதல் பாகம்
2. பாரதியார் – வேதாந்தப் பாடல்கள் - 2.
3. தேம்பாவணி - இரண்டாம் காண்டம் - இளவல் மாட்சிப்பாடலம் : 117.
4. உமறுப்புலவர் – சீறாப்புராணம் - கடவுள் வாழ்த்து : பா.எண் : 167.
5. திருமூலர் – திருமந்திரம் பா.எண்கள் : 2104, 2270.

அலகு : 4

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

அலகு : 5

மொழிப்பயிற்சி

மூன்றில் ஒரு பகுதியாகச் சுருக்கி எழுதுதல் - பாடல் பொருள் உணர்ந்து விளக்கங்களுக்கு விடையளித்தல் - இதழ்களுக்குச் செய்தி அனுப்புதல் - மொழிபெயர்ப்பு – தமிழிலிருந்து ஆங்கிலம் அல்லது ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழ்.

**BHARATHIDASAN GOVT. COLLEGE FOR WOMEN (AUTONOMOUS)
PUDUCHERRY - 605 003**

COURSE STRUCTURE FORMAT

Course: **இளங்கலைத் தமிழ் (B.A.)** Subject: **தமிழ்** Semester No : 4
Paper No. : 12
Paper Code : **D1312**

Title of the paper : **தாள் : XII நன்னூல் - சொல்லதிகாரம்**

Hours of Instruction / Week	:	5/ மணி	Maximum Marks	:	100
Theory	:	5/ மணி	CIA	:	25
Credit	:	5	ESE	:	75
			Total	:	100

அறிமுகம் :

1. மொழிக்கல்வியைப் பெறுதல்
2. பிழையின்றிப் பேசவும் எழுதவும் தெளிவினைப் பெறுதல்
3. மொழியின் அடிப்படைக் காரண காரியங்களை அறிதல்

பாடத்திட்டம் :

- அலகு : 1** சொல்லின் பொது இலக்கணம் முதல் வேற்றுமை உருபுகள் வரை (பெயரியல் நூற்பா எண் 258 முதல் 319 வரை)
- அலகு : 2** வினைச்சொல்லின் பொது இலக்கணம் முதல் வினைமுற்றுக்கள் வரை (வினையியல் நூற்பா எண் 320 முதல் 351 வரை)
- அலகு : 3** பாற்பொதுமைத் தொடர்கள் முதல் பொருள்கோள் வரை (பொதுவியல் நூற்பா எண் 352 முதல் 419 வரை)
- அலகு : 4** இடைச்சொல்லின் பொது இலக்கணம் முதல் பல்வகை அசைச்சொற்கள் வரை (இடையியல் நூற்பா எண் 420 முதல் 441 வரை)
- அலகு : 5** உரிச்சொல்லின் பொது இலக்கணம் முதல் புறநடை வரை (உரியியல் நூற்பா எண் 442 முதல் 462 வரை)

BHARATHIDASAN GOVT. COLLEGE FOR WOMEN (AUTONOMOUS)

PUDUCHERRY - 605 003

COURSE STRUCTURE FORMAT

Course: **இளங்கலைத் தமிழ் (B.A.)** Subject: **தமிழ்** Semester No : 4
Paper No. : 13
Paper Code : **D1313**

Title of the paper : **தான் XIII இறைவழிபாட்டு இலக்கியம்**

Hours of Instruction / Week : 5/ மணி
Theory : 5/ மணி
Credit : 5
Maximum Marks : 100
CIA : 25
ESE : 75
Total : 100

அறிமுகம்

1. இறை நம்பிக்கை பத்தி இலக்கியங்களின் ஆணியேவர். தனிமனித ஒழுக்கம், குழு ஒழுக்கம், சமூக ஒற்றுமை ஆகியவை இதன் பயன்கள்.
2. இறைவழிபாட்டு வகை - அகவழிபாடும் புறவழிபாடும் - வழிபாட்டுத் தலங்கள் - முதன்மைச் சமயங்கள் - ஆலயம் - சர்ச்-மாஸ்க் - புத்தவிஹாரர் - சமண மடங்கள் முதலியன.
3. மனிதவாழ்வின் இறுதிப்பயன் - வீடுபேறு - அறவாழ்க்கை. சமயம் குறித்த இக்கருத்துக்களை அறிமுகப்படுத்தும் நோக்கில் இப்பாடத்திட்டம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இக்கருத்துகளைத் தன்னகத்தே பதிவு செய்துள்ள பத்திப் பாடல்கள் விளக்கத்திற்காகத் தரப்பட்டுள்ளன

பாடத்திட்டம் :

அலகு : 1

1. பழந்தமிழரின் வழிபாட்டு முறைகள்:
2. இறைவழிபாடு - ஐம்பெரும் பூதங்கள் - நிலம், நீர், நெருப்பு, காற்று, ஆகாயம் - முன்னோர் வழிபாடு, நடுகல்வழிபாடு - ஆலய, திருவுருவ வழிபாடுகள்.
3. வைதீக சமயங்களின் வளர்ச்சி - சாத்திர, தோத்திர இலக்கியங்களின் தோற்றம் - சடங்குகளின் வழியான வாழ்க்கைநெறி.
4. நால்வகை பொது வழிபாட்டு முறைகள் - சரியை - கிரியை - யோகம் - ஞானம்.

அலகு : 2

1. வைதீக மதத்தின் இருபெருங் கிளைகள் - சைவமும் வைணவமும்.
2. சைவத்தின் முதன்மைக் கடவுள் சிவபெருமான்- சாக்தம், காணாபத்தியம், கௌமாரம் ஆகியன சைவத்துள் அடக்கம்.
3. சைவ சாஸ்திரங்களும் தோத்திரங்களும் - சைவத்தின் பத்தி இலக்கியங்கள் - பன்னிரு திருமுறைகள் - நாயன்மார்கள் - சைவ ஆச்சாரியர்கள்.

பத்தி இலக்கியங்கள்:

1. திருஞானசம்பந்தர் அருளிய 3ஆம் திருமுறை - **தேவாரம்** 'துஞ்சலும் துஞ்சல் இலாத போழ்தினும்' - (11 பாடல்கள்).
2. மாணிக்கவாசகர் அருளிய - 8ஆம் திருமுறை- **திருவாசகம்** - திருச்சதகம் (அறிவுறுத்தல்) "நாடகத்தால் உன்னடியார் போல் நடித்து" - (10 பாடல்கள்).
3. திருமூலர் அருளிய -10 ஆம் திருமுறை - **திருமந்திரம்** 8 ஆம் தந்திரம் - (41), பக்தியுடைமை (10 பாடல்கள்).
4. அபிராமி பட்டர் அருளிய **அபிராமி அந்தாதி** 24, 25, 26, 27, 28 - (5 பாடல்கள்).

அலகு : 3

1. வைணவத்தின் முதன்மைக் கடவுள் - திருமால் (மகாவிட்ணு) வைணவத்தின் முதன்மையான பத்தி இலக்கியம் நாலாயிரத்திவ்ய பிரபந்தம் (திராவிட வேதம்) - பன்னிரு ஆழ்வார்கள்.
2. திருமாலின் பத்து அவதாரங்கள் - அவற்றின் நோக்கம்.

3. வைணவத்தில் இராமானுசரின் பங்களிப்பு- திருமங்கையாழ்வார், பெரியாழ்வார், ஆண்டாள், நம்மாழ்வார் ஆகியோரின் சிறப்புகள்.

பத்தி இலக்கியங்கள்:

1. திருமங்கையாழ்வார் அருளிய **பெரியதிருமொழி** 'வாடினேன் வாடி வருந்தினேன்'- (10பாசுரங்கள்)
2. பெரியாழ்வார், **திருமொழி** "சப்பாணிப்பருவம்" - (10 பாசுரங்கள்)
3. ஆண்டாள் அருளிய **திருப்பாவை** 'மார்கழித்திங்கள்...'முதல் பத்துப்பாதங்கள் (10பாசுரங்கள்)
4. நம்மாழ்வார் அருளிய '**திருவாய்மொழி**' 'உயர்வற உயர்நலம் உடையவன் எவன்' (11 பாசுரங்கள்)

அலகு : 4

1. சமணமும் பௌத்தமும் - வைதீக சமயங்கட்கு மாறானவை.
2. சமணம் காலத்தால் முற்பட்டது - கடவுளுக்கு மாறான வினைக் கோட்பாட்டை முதன்மையாகக் கொண்டது - தீர்த்தங்கரர்கள்.
3. இலக்கியம் - திருத்தக்கத்தேவர் அருளிய **சீவகசிந்தாமணி** - **பதுமையார் இலம்பகம்** - 1230 ஆம் செய்யுள் தொடங்கி 1247 ஆம் செய்யுள் வரை (18 செய்யுட்கள்)
4. சித்தார்த்தர் கௌதம புத்தரான நிகழ்வு - பௌத்த மதத்தோற்றம் - ஐந்து உண்மைகள் - எட்டுப்படிகள் - சூன்ய வாதம்.
5. சீத்தலைச்சாத்தனார் அருளிய **மணிமேகலை** - பசிப்போக்கும் பெரும்பணி - **ஆதிரை பிச்சையிட்ட காதை** (வரிகள் : 86 - 135)

அலகு : 5

1. மேலை நாட்டு மதங்களுள் கிறித்துவமும் இசுலாமும் - இந்தியத்தத்துவப் பின்னணிக்கு அயலானவை.
2. இயேசுநாதர் கிறித்துவ மதத்தின் இறைத்தூதர் - மாதா - பிதா - சிசு ஆகிய மூன்று தத்துவங்கள் - முதன்மைப் பாவம் - பாவ மன்னிப்பும் இறைவழிபாடும்
3. கிறித்துவத்தின் வேதம் பைபிள் - பழைய ஏற்பாடு, புதிய ஏற்பாடு குறித்த சிறு விளக்கம் - மலைப்பிரசங்கம் - பத்துக்கட்டளைகள் - **தமிழில் இயேசு காவியம்** - கண்ணதாசன் - மலைப்பொழிவு (தலைப்பு எண் 31)
4. மத்திய கிழக்கு நாடுகளில் பெரும்பான்மை மதம் இசுலாம் - முகம்மது நபிகள் உருவாக்கிய மதம் - அருவ வழிபாடு - மெக்கா, மெதினா சிறப்பு - வடக்குத் திசையை நோக்கி அன்றாடத்தொழுகை.
5. இசுலாத்தின் அடிப்படையில் நூல் குர்ஆன் - 'ஷரியத்' வாழ்க்கை முறைக்கு வழிகாட்டும் நெறிகொண்ட நூல் - இசுலாத்தின் இருகிளைகள் - ஷன்னி மற்றும் ஷியா - சூபிகள்.
6. மு.மேத்தா இயற்றிய '**நாயகம் ஒரு காவியம்**' - மலர்ந்தது மார்க்கம் - ஞானத்தின் முகவரி - அன்பின் - முகமது நபியனார் ஆகிய தலைப்புகள்.

பார்வை நூல்கள்:

1. அ.அறிவுநம்பி, **தமிழரின் வழிபாட்டுச் சிந்தனைகள்**, காரைக்குடி : அமுதன் நூலகம்.
2. **தேவாரம்**, சென்னை : வர்த்தமானன் பதிப்பகம்.
3. **நாலாயிர திவ்யப்பிரபந்தம்**, சென்னை : ஸ்ரீவராகிப் பதிப்பகம்.
4. **சீவகசிந்தாமணி மூலமும் உரையும்**, சென்னை : சாரதா பதிப்பகம்.
5. கண்ணதாசன், **இயேசுகாவியம்**, திருச்சிராப்பள்ளி: கலைக்காவிரி.
6. மு.மேத்தா, '**நாயகம் ஒரு காவியம்**', சென்னை.

BHARATHIDASAN GOVT. COLLEGE FOR WOMEN (AUTONOMOUS)

PUDUCHERRY – 605 003

COURSE STRUCTURE FORMAT

Course: இளங்கலைத் தமிழ் (B.A.) Subject: தமிழ் Semester No. : 4
Paper No. Main : 14
Paper Code : D1314

Title of the paper : தாள் : XIV தமிழகம் - புதுவை வரலாறும் பண்பாடும் - II
Hours of Instruction/ Week : 4 Maximum Marks : 100
Theory : 4 CIA : 25
Credit : 4 ESE : 75
Total : 100

அறிமுகம் :

1. பழந்தமிழகத்தின் புவியியல் அமைப்பையும் அதில் காலந்தோறும் நிகழும் மாறுதல்களையும் அறிதல்.
2. தமிழரின் வரலாற்றையும் நாகரிக உணர்ச்சியும் புலப்படுத்துதல்.
3. இலக்கியங்களை ஆழ்ந்து கற்பதற்கு உறுதியாக வரலாற்றுப் பின்புலத்தை முன்வைத்தல்.

பாடத்திட்டம்

அலகு: 1 பிற்காலச் சோழர்கள்

விசயாலயன் - முதலாம் ஆதித்தன் - முதலாம் பராந்தகன் -கண்டராதித்தன் - சுந்தரசோழன் - உத்தமசோழன் - பிற்காலச் சோழர் குலமுறை - சோழப்பேரரசின் வளர்ச்சி - முதலாம் இராசராசன் காந்தளூர்ச்சாலைப்போர் - இலங்கை வெற்றி - உதகைப்போர் - சோழர் வேங்கியர் உறவுமுறை - லெய்டன் செப்பேடுகள் - முதலாம் இராசேந்திரன் - முதலாம் இராசாதிராசன் - வீராசேந்திரன் - பிற்காலச் சோழர் கீழைச்சாளுக்கியர் மனைவுறவுகள் சோழர்காலச் சிற்றரசர்கள் - கோப்பெருஞ்சிங்கன் - பிற்காலச் சோழராட்சியில் புதுச்சேரி - வேதபுரம் - வேதவனம் - ளிவாரியம் - கல்வெட்டில் ஊர்ப்பெயர்கள் சோழர்காலப் புதுச்சேரிக் கோயில்கள் - பிற்காலச் சோழராட்சியில் காரைக்கால் காசாக்குடிச் செப்பேடுகள்- பிற்காலச் சோழப்பேரரசின் வீழ்ச்சி - பிற்காலச் சோழர்காலச் சமுதாயம் - அரசியல் - வரிகள் - பெண்கள் நிலை - தேவரடியார் - அடிமைமுறை வணிகம் - குடவோலைத் தேர்தல் - வடமொழிக்கல்லூரி - வலங்கை, இடங்கைக் குலங்கள் - சமயம் - மடங்கள் - கட்டடக்கலை - தொழில்நுட்பம் - தஞ்சைப் பெரிய கோயில் - சிற்பக்கலை ஓவியக்கலை - இசைக்கலை - நாடகக்கலை - இலக்கியம்.

அலகு: 2 பிற்காலப் பாண்டியர்கள்

மாறவர்மன் சீவல்லபன் - சடையவர்மன் குலசேகரன் பராக்கிரமப் பாண்டியன்- விக்கிரமபாண்டியன் - வீரபாண்டியன் - முதலாம் மாறவர்மன் சுந்தரபாண்டியன் - வாரிகரிமைப்போர் - பிற்காலப் பாண்டியப் பேரரசின் வீழ்ச்சி - பிற்காலப் பாண்டியர் ஆட்சியில் புதுச்சேரி - பிற்காலப் பாண்டியர் காலச் சமுதாயம் - வரிகள் - அளவைமுறை - நாணயங்கள் - ஊராட்சி முறை - வணிகமும் தொழிலும் - தமிழும் கல்வியும் -சமயமும் கலையும் - பழக்கவழக்கங்கள்.

அலகு: 3 நாயக்கர் ஆட்சியில் தமிழகம்

விசயநகரப் பேரரசு - கிருட்டிணதேவராயர் - விசயநகரப் பேரரசு பரம்பரை - தலைக்கோட்டைப் போர்விளைவுகள் - மதுரை நாயக்கப் பரம்பரை முதலாம் கிருட்டிணப்ப நாயக்கர் - திருமலை நாயக்கர் - முதல் மைசூர்ப்போர் - மூக்கறப்பூப் போர் - திருமலை நாயக்கரின் கோயிற்பணிகள் - இராணி மங்கம்மாள் - விசயநகர் சொக்கநாதநாயக்கர் - இராணி மீனாட்சி - தஞ்சை நாயக்கர் பரம்பரை - செஞ்சி நாயக்கரின் வீழ்ச்சி - ஆயிரகுளம் - நாயக்கர் ஆட்சியில் புதுச்சேரி - நாயக்கர் காலத் தமிழ்ச் சமுதாயம் - அரசும் ஆட்சியும் - வரிகள் - வணிகம் - சாதிகள்- உரிமைக்கிளர்ச்சிகள் - பழக்கவழக்கங்கள்- உயிர்ப்பலியிடல் - சமயங்கள் - கட்டடக்கலை - தேவரடியார்கள் - சித்தர்கள் - இலக்கியம் - தஞ்சை மராட்டியர் - தஞ்சைமராட்டியர் பரம்பரை - இராமநாதபுரச் சேதுபதிகள் - சிவகங்கை மன்னர்கள் - மருதுசகோதரர்கள்.

அலகு: 4 ஆங்கிலேயர் ஆட்சியில் தமிழகம்

தமிழகத்தில் ஆங்கிலேயர் ஆட்சி - ஆங்கிலேயக் கிழக்கிந்தியக் கம்பெனி - ஆங்கிலேயர் காலத் தமிழ்ச் சமுதாயம் - அடிமை வணிகம் - தொழில்கள் - தமிழக அரசியல் இயக்கங்கள் - இந்திய விடுதலைப் போராட்டத்தில் தமிழகம் - தமிழகத் தேசிய இயக்க விடுதலைப் போராட்டத்தில் தமிழகத்தின் பங்கு - ஆங்கிலேயர் ஆட்சியில் விளைந்த நன்மை தீமைகள் - விடுதலைக்குப் பின் தமிழகம்.

அலகு : 5 பிரெஞ்சியர் ஆட்சியில் புதுச்சேரி

பிரெஞ்சியர் வருகை - பிரெஞ்சிந்திய வணிக நிறுவனம் - புதுச்சேரி பிரெஞ்சியர் வசமாதல் - பிரான்சுவா மார்த்தேன் - புதுச்சேரிக் கோட்டை - டச்சுக்காரர்வசம் புதுச்சேரி - செயிண்ட் லூயிக்கோட்டை - புதுச்சேரியை உருவாக்கியவர் - இரண்டாம் கர்நாடகப்போர் - பாரிசு உடன்படிக்கை - தலைநகர் மாற்ற முயற்சி - பிரெஞ்சுப் புரட்சியும் அதன் தாக்கமும் - காரன் வாலிஸ் திப்புசல்தான் ஒப்பந்தம் - ஆங்கிலேயப் பிரெஞ்சுப் போர்கள் - ஒப்பந்தங்கள் - பிரெஞ்சியர் ஆட்சி புதுப்பித்தல் - பிரெஞ்சியர் ஆட்சியில் புதுவைச் சமுதாயம் - ஆட்சிமுறை - நகராட்சி கொம்பூன் அமைப்புக்கள் - குடியரிமை - தேர்தல்கள் நீதிமுறை - பொருளாதாரம், நாணயங்கள் - அடிமை வணிகம் - நகர் நிர்மாணிப்பு - கலை, இலக்கிய வளர்ச்சி - இந்திய விடுதலைப் போரில் புதுச்சேரியின் பங்கு - முதல் பிரெஞ்சிந்திய விடுதலைப் போர் - கீழூர் வாக்கெடுப்பு - அதிகாரமாற்றம் - உரிமைகளும் பிரெஞ்சிந்திய விடுதலையில் நேருவின் பங்கு - தீர்வு காணமுடியாப் பிரச்சனைகள் - விடுதலைக்குப்பின் புதுச்சேரி - காரைக்கால் வரலாறு - மாகி வரலாறு - ஏனம் வரலாறு.

பார்வை நூல்கள்

1. கே.கே. பிள்ளை, 1972. **தமிழக வரலாறும் மக்கள் பண்பாடும்**, சென்னை : தமிழ் நாட்டுப்பாட நூல் நிறுவனம்.
2. சு. தில்லைவனம், **தமிழகம் புதுவை வரலாறும் பண்பாடும்**, புதுச்சேரி : நன்மொழிப் பதிப்பகம்.
3. எம்.ஏ. பழனியப்பன், 2005. **புதுச்சேரி விடுதலைப் போர் 1954**, புதுச்சேரி: இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சி, புதுச்சேரி மாநிலக்குழு.

BHARATHIDASAN GOVT. COLLEGE FOR WOMEN (AUTONOMOUS)
PUDUCHERRY - 605 003

COURSE STRUCTURE FORMAT

Course: **இளங்கலைத் தமிழ் (B.A.)** Subject: **தமிழ்** Semester No : 4
Paper No. : 15
Paper Code : **D1315**

Title of the paper : **தாள் : XV – விளம்பரக்கலை**

Hours of Instruction / Week	: 2/ மணி	Maximum Marks	: 100
Theory	: 2/ மணி	CIA	: 25
Credit	: 2	ESE	: 75
		Total	: 100

அறிமுகம்

1. பணி வாய்ப்புள்ள துறைசார் கல்வியைப் பெறுதல்.
2. நம்மைச் சுற்றியுள்ள உலகைப் பற்றிய தெளிவினைப் பெறுதல்.
3. தனித்திறனும் தன்னம்பிக்கையும் உள்ளவர்களாக உருவாதல்.

பாடத்திட்டம் :

அலகு 1

விளம்பர வரலாறு - தொடக்க காலம் - இடைக்காலம் - பிற்காலம் - இந்திய விளம்பர வரலாறு - தமிழில் விளம்பரங்கள்.

அலகு 2

விளம்பரம் நோக்கங்கள் - விளம்பரத்தின் நன்மைகள் - தீமைகள் - வகைகள் - பலவகை விளம்பரங்கள்.

அலகு 3

விளம்பர சாதனங்கள் - வகைகள் - விளம்பர ஆராய்ச்சி அமைப்புகள் - விளம்பர பட்ஜெட்.

அலகு 4

விளம்பர நிறுவனங்கள் - விளம்பர நிறுவனங்களுக்குரிய ஒழுக்க நெறிகள் இந்திய, தமிழக விளம்பர நிறுவனங்கள்.

அலகு 5

விளம்பர நகல் - விளம்பர நகலின் சிறப்பியல்புகள் - விளம்பர நகலும் உளவியலும் - விளம்பர உத்திகள்.

பாடநூல் :

அ. விநாயகமூர்த்தி, **விளம்பரக்கலை**, மதுரை : பாலமுருகன் பதிப்பகம்.

பார்வை நூல் :

அ. சாந்தா & வீ. மோகன், **மக்கள் ஊடகத் தொடர்பியல் - புதிய பரிமாணங்கள்**, மதுரை: மீடியா பப்ளிகேசன்ஸ்.

BHARATHIDASAN GOVT. COLLEGE FOR WOMEN (AUTONOMOUS)

PUDUCHERRY – 605 003

COURSE STRUCTURE FORMAT

Course: இளங்கலைத் தமிழ் (B.A.) Subject: தமிழ் Semester No. : 5
Paper No. Main : 17
Paper Code : D1317

Title of the paper : தாள் : XVII நம்பியகப்பொருளும் புறப்பொருள்
வெண்பாமாலையும்

Hours of Instruction/Week : 6 / மணி	Maximum Marks : 100
Theory : 6 / மணி	CIA : 25
Credit : 5	ESE : 75
	Total : 100

அறிமுகம் :

1. தமிழுக்கு மட்டுமே வாய்ந்த பொருளிலக்கணத்தின் அகம் புறம் பற்றிய கூறுபாடுகளை அறிதல்.
2. அக, புற இலக்கணங்களைப் பாடநூல் வழியாக அறிதல்.
3. பழந்தமிழகத்தின் மரபு மற்றும் பண்பாட்டுக் கூறுகளை அடையாளம் கண்டு பேணுதல்.

பாடத்திட்டம்

அலகு : 1 நம்பியகப்பொருள் - களவியல் - இயற்கைப்புணர்ச்சி முதல் பாங்கியர் கூட்டம் வரை.

அலகு : 2 நம்பியகப்பொருள் - களவியல் பகற்குறி முதல் வரைவிடை வைத்துப் பொருள் வயிற்றிரிவு வரை.

அலகு : 3 நம்பியகப்பொருள் - கற்பியல் இல்வாழ்க்கை முதல் பொருள்வயிற்றிரிவு வரை.

அலகு : 4 புறப்பொருள் வெண்பாமாலை –
வெட்சிப்படலம் - முதல் 20 கொளுக்கள்
கறந்தைப்படலம் - முதல் 14 கொளுக்கள்
வாகைப்படலம் - முதல் 33 கொளுக்கள்

அலகு : 5 புறப்பொருள் வெண்பாமாலை – பாடாண்படலம் முதல் 48 கொளுக்கள்.

BHARATHIDASAN GOVT. COLLEGE FOR WOMEN (AUTONOMOUS)

PUDUCHERRY - 605 003

COURSE STRUCTURE FORMAT

Course: **இளங்கலைத் தமிழ் (B.A.)** Subject: **தமிழ்** Semester No : 5
Paper No. : 18
Paper Code : **D1318**

Title of the paper : **தாள் - XVIII செவ்வியல் இலக்கியம் - அகம்**

Hours of Instruction / Week	:	6: மணி	Maximum Marks	:	100
Theory	:	6: மணி	CIA	:	25
Credit	:	5	ESE	:	75
			Total	:	100

அறிமுகம் :

1. பழந்தமிழின் இலக்கியச் செவ்வியைப் புலவர்வழி அறிதல்.
2. தமிழர்களின் மரபார்ந்த அறிவுத்திறனை உணர்தல்.
3. இக்கால வாழ்க்கைக்கும் வழிகாட்டியாகக் கொள்ளல்.

பாடத்திட்டம்

அலகு : 1 கபிலரின் குறிஞ்சித்திணைப் பாடல்கள்:

1. கோழிலை வாழை (அகநா. 2.), 2. ஏளயிஃ தொத்தன், (கலித். 62.), 3. மாசறக் கழீஇய, (குறுந். 13.), 4. நின்ற சொல்லர், (நந். 1.), 5. பத்துப்பாட்டு - குறிஞ்சிப்பாட்டு (மொத்தம் 5 பாடல்கள்).

அலகு : 2 பேயனாரின் முல்லைத்திணைப் பாடல்கள்:

1. கார்பயம், (அகநா. 234.) 2. ஐங்குறுநூறு 441 முதல் 450 வரை (பாசறைப்பத்து), 3. கவலை கெண்டிய, (குறுந். 233.), 4. நறையகில், (குறுந். 339.), 5. கண்டிசின் பாண (குறுந். 359.), (மொத்தம் 14 பாடல்கள்).

அலகு : 3 மருதன் இளநாகனாரின் மருதத்திணைப் பாடல்கள்:

1. கார்முற்றி யிருந்த, (கலித். 67.), 2. அகன்துறை, (கலித். 73.), 3. பொய்கைப்பூ, (கலித். 74.), 4. மைபடு சென்னி, (கலித். 86.), 5. யாரிவன் என்கூந்தல் (கலித். 89.) (மொத்தம் 5 பாடல்கள்).

அலகு :4 அம்மூவனாரின் நெய்தல் திணைப்பாடல்கள்:

1. வான் கடல் பரப்பில், (அகநா. 10.), 2. நெய்தற்பத்து(ஐங்குறு. 181 முதல் 190 வரை),
3. அணிற் பல்லன்ன, (குறுந். 49.) , 4. உவர்விளை யுப்பின் (நற். 138.) (மொத்தம் 13 பாடல்கள்).

அலகு :5 பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோவின் பாலைத்திணைப் பாடல்கள்:

1. அளிநிலை பெறாஅ, (அகநா. 5.), 2. எறித்தரு கதிர், (கலித். 9.), 3. வறியவன் இளமைபோல், (கலித். 10.) , 4. அரிதாய அறனெய்தி, (கலித். 11.), 5. உமணர் சேர்ந்து கழிந்த, (குறுந். 124.), 6. வினையே ஆடவர்க்கு, (குறுந். 135.), 7. உள்ளது சிதைப்போர், (குறுந். 283.), 8. அழிவிலர் முயலும். (நற். 9.), 9. அன்பினர் மன்னும், (நற். 224.).

சிறப்புப் பெயர்ப் புலவர்களின் பாடல்கள்:

10. யாயும் ஞாயும், (குறுந். 40.), 11. கருங்கால் வேங்கை, (குறுந். 47.), 12. யானே யீண்டையேனே, (குறுந்.54.), 13. ஆடமை புரையும், (குறுந்.131.), 14. திண்டேர் நள்ளி, (குறுந். 210.) , 15. ஆசில் தெருவில், (குறுந்.277.) , 16. காமம் தாங்குமதி, (குறுந். 290.) , 17. கந்தர வந்த, (குறுந். 305.) , 18. பொய்கை யாம்பல், (குறுந்.370.), 19. அன்பினர் மன்னும், (நற்.224.) , 20. புறந்தாழ்பு, (நற்.284.) (மொத்தம் 20 பாடல்கள்).

பார்வை நூல்கள்

1. உ.வே. சாமிநாதையர் வெளியிட்ட சங்க இலக்கியப் பதிப்புக்கள்.
2. சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் வெளியிட்ட சங்க இலக்கியம்.

BHARATHIDASAN GOVT. COLLEGE FOR WOMEN (AUTONOMOUS)

PUDUCHERRY – 605 003

COURSE STRUCTURE FORMAT

Course: இளங்கலைத் தமிழ் (B.A.) Subject: தமிழ்

Semester No. : 5

Paper No. Main : 19

Paper Code : D1319

Title of the paper	: தாள் : XIX நாட்டுப்புறவியல்		
Hours of Instruction/ Week	: 6 / மணி	Maximum Marks	: 100
Theory	: 6 / மணி	CIA	: 25
Credit	: 4	ESE	: 75
		Total	: 100

அறிமுகம்:

மக்கள் இலக்கியமாகத் திகழும் நாட்டுப்புற இலக்கியங்கள் அவர்தம் வாழ்க்கை முறை, பண்பாடு, நாகரிகம், ஒழுக்கலாறு ஆகியவற்றைப் பிரதிபலிக்கின்றன. அவை முன்னோர் வாழ்க்கை முறையையும் வரலாற்றையும் அறிய உதவும் ஆவணங்களாகவும் திகழுகின்றன. இவற்றைக் கற்பதன் மூலம் இலக்கியப் புலமையையும் வாழ்வியல் திறனையும் அறிந்துகொள்ள முடியும்.

பாடத்திட்டம்

- அலகு: 1** நாட்டுப்புறவியல் அறிமுகம் - பெயர்க்காரணம் - வரையறை - நாட்டுப்புற இலக்கியமும் எழுத்து இலக்கியமும் - நாட்டுப்புறவியல் வகைப்பாடு.
- அலகு: 2** நாட்டுப்புற இலக்கியம் - நாட்டுப்புறப்பாடல்கள் - தாலாட்டுப்பாடல்கள் - குழந்தைப் பாடல்கள் - தொழில்பாடல்கள் - கொண்டாட்டப் பாடல்கள் - பக்திப்பாடல்கள் - ஒப்பாரிப் பாடல்கள் - பல்பொருள் பற்றிய பாடல்கள் - பழமொழிகளின் தனித்தன்மை- விடுகதைகள் - வகைகள் - பயன்படுத்தப்படும் குழல் - பயன்கள்.
- அலகு: 3** நாட்டுப்புறக்கதை, கதைப்பாடல்கள் - புராணக்கதை - பழமரபுக்கதை - நாட்டுப்புறக்கதைகள் - கதைவகைகள் - சமூகப்பயன்பாடு - கதைப்பாடல்கள் - தோற்றம் வளர்ச்சி - மரபும் தன்மையும் - அமைப்பு - வகைகள் - கதைப்பாடல்களின் அடிக்கருத்துகள்.
- அலகு: 4** நாட்டுப்புறக்கலைகள் - வகைகள் - பெயர் சூட்டல் - சமூகப் பயன்பாடு-கரக ஆட்டம் - காவடியாட்டம் - கோலாட்டம் - ஓயிற்கும்மி - பொய்க்கால் குதிரையாட்டம் - தேவராட்டம், மயிலாட்டம், கணியான் ஆட்டம் - சிலம்பாட்டம் - பொடிக்கழியாட்டம் - கூத்து-தெருக்கூத்து, கழைக்கூத்து, பாவைக்கூத்து-கைவினைப் பொருட்கள்.
- அலகு: 5** நாட்டுப்புறப்பண்பாடு, நாகரிகம் - வரையறை-பழக்கவழக்கம் - நம்பிக்கை-நாட்டுப்புறத் தெய்வ வழிபாடு - திருவிழாக்கள் - நாட்டுப்புற விளையாட்டு-நாட்டுப்புற மருத்துவம்.

பாடநூல் :

1. சு. சக்திவேல், 1996, நாட்டுப்புறவியல் ஓர் அறிமுகம், தஞ்சாவூர் : தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்.
2. சு. சக்திவேல், 1983, நாட்டுப்புற இயல் ஓர் ஆய்வு, சென்னை: மணிவாசகர் பதிப்பகம்.

BHARATHIDASAN GOVT. COLLEGE FOR WOMEN (AUTONOMOUS)

PUDUCHERRY - 605 003

COURSE STRUCTURE FORMAT

Course: இளங்கலைத் தமிழ் (B.A.) Subject: தமிழ்

Semester No : 5
Paper No. : 20
Paper Code : D1320

Title of the paper : தூள் - XX காப்பியங்கள்

Hours of Instruction / Week	: 5/ மணி	Maximum Marks	: 100
Theory	: 5/ மணி	CIA	: 25
Credit	: 4	ESE	: 75
		Total	: 100

அறிமுகம்:

1. காப்பிய மரபை அறிதல்.
2. தமிழர்களின் கதை வழி விழுமியங்களை உணர்தல்
3. தமிழர் பண்பாட்டை, பழக்க வழக்கங்களை அறிந்துகொள்ள வழிவகுத்தல்.

பாடத்திட்டம் :

அலகு : 1 சிலப்பதிகாரம் - வஞ்சிக் காண்டம் - காட்சிக் காதை (200 அடிகள்)
& மணிமேகலை - மலர்வனம் புக்ககாதை.

அலகு : 2 சீவகசிந்தாமணி - சுரமஞ்சரியார் இலம்பகம் (முழுமையும் 107 பாடல்கள்)

அலகு : 3 பெரியபுராணம் - தண்டியடிகள் நாயனார் புராணம் , (3592 - 3617) -26
பாடல்கள்

அலகு : 4 கம்பராமாயணம் - கிட்கிந்தா காண்டம் - வாலி வதை படலம்

அலகு : 5 தேம்பாவணி - முதற்காண்டம் - மகன் நேர்ந்த படலம் - (1168 - 1225)
57 பாடல்கள்.

சீறாப்புராணம் .- ஹரிஜிரத்துக் காண்டம் - விடமீட்ட படலம் - (2580 - 2675)
95 பாடல்கள்.

**BHARATHIDASAN GOVT. COLLEGE FOR WOMEN (AUTONOMOUS)
PUDUCHERRY - 605 003**

COURSE STRUCTURE FORMAT

Course : இளங்கலைத் தமிழ் (B.A.) Subject: தமிழ் Semester No : 5
Paper No. : 21
Paper Code : D1321

Title of the paper : தாள்: XXI ஊடகவியல் - I: இதழியல், வானொலி,
தொலைக்காட்சி, திரைப்படம்.

Hours of Instruction / Week	: 5/ மணி	Maximum Marks	: 100
Theory	: 5/ மணி	CIA	: 25
Credit	: 4	ESE	: 75
		Total	: 100

அறிமுகம்

1. ஊடகங்களைப் பற்றிய தெளிவினைப் பெறுதல்.
2. பணிசார் கல்வித்திறன் அடைதல்.
3. பல்துறைக் கல்வியும் பெறுதல்.

பாடத்திட்டம்

- அலகு 1** இதழியலின் வளர்ச்சி வரலாறு - தமிழ் இதழியல் வரலாறு - இதழியல் முன்னோடிகள் - இதழ்களின் வகைகள் .
- அலகு 2** இதழ் தொடங்கும் முறை - ஆசிரியர் - துணை ஆசிரியர் - செய்தி ஆசிரியர் - செய்தியாளர் வகைப்பாடு - இதழ்களின் கடமைகள் - நாளிதழ் நிறுவன அமைப்பு.
- அலகு 3** இதழியல் சட்டங்கள் : அவமதிப்புச் சட்டம் - நாடாளுமன்ற நடவடிக்கைகள் சட்டம் - நீதிமன்ற அவமதிப்புச் சட்டம் - அலுவலக இரகசியச் சட்டம் - பத்திரிகை, புத்தகப் பதிவுச்சட்டம் - ஆபாச வெளியீடுகள் தடைச்சட்டம் - பதிப்புரிமைச் சட்டம் - பத்திரிக்கை மன்றம்.
- அலகு 4** வானொலி : இந்தியாவில் வானொலி வரலாறு - வானொலி நிகழ்ச்சிகள் - வானொலிச் செய்திகள் - பண்பலை, சமுதாய வானொலிகள்.
- அலகு 5** தொலைக்காட்சி வரலாறு - தொலைக்காட்சித் தொடர்கள் - தொலைக்காட்சி விளம்பரங்கள் - திரைப்படம் - இந்தியத் திரைப்பட வரலாறு - தமிழ்த்திரைப்பட வரலாறு - தமிழ்ச்சமூகத்தில் திரைப்படங்களின் செல்வாக்கு.

பார்வை நூல்கள்:

1. மா.பா. குருசாமி, இதழியல் கலை, திண்டுக்கல் : தேமொழிப் பதிப்பகம்.
2. கோ. செல்வம், உங்கள் வானொலி, சென்னை : புவனம் பதிப்பகம்.
3. வெ. நல்லதம்பி, தொலைக்காட்சிக்கலை, சென்னை : வள்ளுவன் பதிப்பகம்.
4. அறந்தை நாராயணன், தமிழ்த் திரைப்பட வரலாறு, சென்னை : என்.சி.பி.எச்.
5. கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி, 2010. தமிழ்ப்பண்பாட்டில் சினிமா, சென்னை: நியு செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்(பி)லிட்.
6. எஸ்.ஆரோக்கியநாதன், 1993. தகவல் தொடர்பியல், விழுப்புரம் : முத்துப் பதிப்பகம்.
7. S. Arokianathan, 1998. Language use in Mass Media, New Delhi : Creative Publishers.

BHARATHIDASAN GOVT. COLLEGE FOR WOMEN (AUTONOMOUS)

PUDUCHERRY – 605 003

COURSE STRUCTURE FORMAT

Course: இளங்கலைத் தமிழ் (B.A.) Subject: தமிழ் Semester No. : 5
Paper No. Main : 22
Paper Code : D1322

Title of the paper : தாய் : XXII பேச்சுக்கலை
Hours of Instruction/ Week : 2/ மணி Maximum Marks : 100
Credit : 2 CIA : 25
ESE : 75
Total : 100

அறிமுகம் :

1. பேச்சுக்கலையின் தனித்தன்மை மற்றும் சிறப்புகளை அறியச் செய்தல்.
2. சிந்திக்கவும் சிந்தித்தனவற்றைப் பேசவும் பயிற்றுவித்தல்.
3. ஊடகங்கள் மற்றும் மேடை நிகழ்வுகளில் பேச்சுக்கலையைப் பயன்படுத்தத் தகுதிப்படுத்துதல்.

பாடத்திட்டம்

- அலகு : 1** பேச்சுக்கலையின் வரலாறு - பேச்சுக்கலையின் சிறப்பியல்புகள் - புகழ்பெற்ற பேச்சாளர்கள் - தமிழ் இலக்கியங்களில் பேச்சுக்கலை பற்றிய குறிப்புகள் - திருக்குறளில் பேச்சுக்கலை பற்றிய செய்திகள் - பேச்சுக்கலையின் பயன்பாடுகள் - தனிமனித ஆளுமையில் பேச்சுக்கலையின் பங்களிப்பு - சமூக மாற்றத்தில் பேச்சுக்கலையின் பங்கு.
- அலகு : 2** பேச்சுக்கலையின் வகைகள் - பாட்டு விளக்கம் (பிரசங்கங்கள்) - கதாகாலட்சேபம் - வாழ்த்துரை, வரவேற்புரை, தலைமை உரை, சிறப்புரை, நன்றியுரை - பட்டிமன்ற, வழக்காடும்ன்ற உரைகள், விவாத அரங்கம்.
- அலகு : 3** பேச்சுக்கலையின் உத்திகள் - எழுத்துரை - அவையச்சம் - அவையச்சத்தை நீக்கும் வழிமுறைகள் - சிறந்த பேச்சிற்கான உத்திகள் - சிறந்த பேச்சுத் தொடக்கத்திற்கான உத்திகள் - சிறந்த பேச்சியின் முடிபிற்கான உத்திகள் - பேச்சியின் பொருளை விவரிக்கும் வழி முறைகள்.
- அலகு : 4** மேடைக்கு ஏற்ற பேச்சு - ஒலி மற்றும் ஒளி அமைப்புகளைத் துணைகொள்வது - அளவான ஒப்பனை - ஒலி, ஒளி ஊடகங்களில் பேச்சு - நோக்காணல்.
- அலகு : 5** பயிற்சி - வகுப்பறையில் மாணவர்களின் தனித்தன்மை - குழுவாகவும் தனியாகவும் பேச வைத்துப் பேச்சுத்திறமையை மதிப்பிடுதல் - இதன்வழி மதிப்பீடுகள் செய்து அவற்றை அகமதிப்பீட்டிற்குரியவற்றோடு சேர்த்துக் கொள்ளப்படும்.

பாடநூல் :

1. அ.கி. பரந்தாமனார், **பேச்சாளராக**, சென்னை: பாரி நிலையம்.,
2. குமரி அனந்தன், **நீங்களும் பேச்சாளர் ஆகலாம்**, சென்னை: வானதி பதிப்பகம்,

BHARATHIDASAN GOVT. COLLEGE FOR WOMEN (AUTONOMOUS)

PUDUCHERRY - 605 003

COURSE STRUCTURE FORMAT

Course: **இளங்கலைத் தமிழ் (B.A.)** Subject: **தமிழ்**

Semester No : 6

Paper No. Main : 23

Paper Code : **D1323**

Title of the paper : **தாள் - XXIII அற இலக்கியம்**

Hours of Instruction / Week : 6/ மணி

Maximum Marks : 100

Theory : 6/ மணி

CIA : 25

Credit : 5

ESE : 75

Total : 100

பாடத்திட்டம்

அலகு - 1. அறம் :

விளக்கம். நீதி, தருமம், நியாயம் உள்ளிட்ட பிற சொற்களின் பொருள். அறநூல்களின் தோற்றக் காரணம்- பண்டைத் தமிழ் இலக்கியங்களில் அறம்பற்றிய கருத்தாக்கம் உருவான விதம்- பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் அறிமுகம்

அலகு - 2. திருக்குறள் :

அறத்துப்பால்- அறன்வலியுறுத்தல் - நான்கு அதிகாரங்கள் (அறன்வலியுறுத்தல், இல்வாழ்க்கை, வாழ்க்கைத்துணைநலம், மக்கட்பேறு) பொருட்பால்- சான்றாண்மை அதிகாரம், காமத்துப்பால்- புலவி நுணுக்கம் அதிகாரம்.

அலகு - 3. நாலடியார் :

செல்வம் நிலையாமை- இளமை நிலையாமை- யாக்கை நிலையாமை - அறன்வலியுறுத்தல்- (4 அதிகாரங்கள்)

அலகு - 4. பழமொழி நானூறு :

ஒழுக்கம் (3), இன்னாசெய்யாமை (4) ஆசாரக்கோவை - முதல் 10 பாடல்கள் முதுமொழிக்காஞ்சி : சிறந்த பத்து (1), எளிய பத்து (8) திரிகடுகம் - பா.எண்கள்- 21, 23,27, 30, 40 (5 பாடல்கள்)

அலகு - 5. ஓளவையார் நீதிநூல்கள் :

ஆத்திசூடி, பாரதியாரின் புதிய ஆத்திசூடி, மூதுரை-25 அடிகள், நல்வழி - 5 பாடல்கள் (பா.எண்கள்- (12,16,22,25,40), குமரகுருபரர்- நீதிநெறிவிளக்கம் (பா.எண்கள்-5,14,15, 20, 35), நீதிநூல்- மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை - அறச்செயல் - 5 பாடல்கள்.

பார்வை நூல்கள்-

1. வெ.நாராயணப்பிள்ளை, **பதினென்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள்**, சென்னை : நர்மதா பதிப்பகம்.
2. க.த.திருநாவுக்கரசு, **திருக்குறள் நீதி இலக்கியம் (1977)**, சென்னை : சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்.
3. கோ.பெ. நாராயணசாமி, **நீதிக்களஞ்சியம்**, சென்னை : என்.சி.பி.எச்.
4. ராஜகௌதமன், **தமிழர் சமூகத்தில் அறமும் ஆற்றலும்**, சென்னை : விஜயா பதிப்பகம்.
5. **தமிழ் இலக்கியத்தில் நீதி**, மதுரை : உலகத் தமிழ்ச் சங்கம்.
6. **பாரதியார் கவிதைகள்**.

BHARATHIDASAN GOVT. COLLEGE FOR WOMEN (AUTONOMOUS)
PUDUCHERRY - 605 003

COURSE STRUCTURE FORMAT

Course: **இளங்கலைத் தமிழ் (B.A.)** Subject: **தமிழ்** Semester No : 6
Paper No. : 24
Paper Code : **D1324**

Title of the paper : **தாள் - XXIV செவ்வியல் இலக்கியம் - புறம்**

Hours of Instruction / Week	: 6/ மணி	Maximum Marks	: 100
Theory	: 6/ மணி	CIA	: 25
Credit	: 5	ESE	: 75
		Total	: 100

அறிமுகம்

1. பழந்தமிழின் இலக்கிய மரபினை அறிதல்
2. தமிழர்களின் செவ்விய விழுமியங்களை உணர்தல்
3. இக்கால வாழ்க்கைக்கும் வழிகாட்டியாகக் கொள்ளல்

பாடத்திட்டம்

அலகு - 1. புறநானூறு :

இவன் யார் என்குவையாயின் (பா.எண்.13), சேற்றுவளர் தாமரை (பா.எண்.27), செஞ்ஞாயிற்றுச் செலவும் (பா.எண்.30), ஆன்முலை யறுத்த (பா.எண்.34), நீர்மிகின் சிறையுமில்லை (பா.எண்.51), நளியிரு முந்நீர்(பா.எண்.66), நகுதக் கனரே (பா.எண்.72), குழவி யிறப்பினும் (பா.எண்.74), ஒருவனை யொருவன்(பா.எண்.76), சிற்றில் நற்றுண் (பா.எண்.86), அற்றைத் திங்கள்(பா.எண்.112), மன்னா உலகத்து(பா.எண்.165), உற்றுழி யுதவியும்(பா.எண்.183), யாதும் ஊரே(பா.எண்.192), ஈயென இரத்தல்(பா.எண்.204), கலஞ்செய் கோவே(பா.எண்.228), சிறியகட் பெரினே(பா.எண்.235), பல்சான்றீரே (பா.எண்.246), கெடுக சிந்தை(பா.எண்.279), ஈன்று புறந்தருதல்(பா.எண். 312) (மொத்தம் 20 பாடல்கள்).

அலகு - 2. பதிற்றுப்பத்து -

ஐந்தாம் பத்து : பாடல் எண் 41 முதல் 50 வரை (மொத்தம் 10 பாடல்கள்).

அலகு - 3. பரிபாடல் :

ஐந்து இருள் அற நீக்கி(பா.எண்.4), பாயிரும் பனிக்கடல்(பா.எண்.5).

அலகு - 4. பத்துப்பாட்டு : திருமுருகாற்றுப்படை.

அலகு - 5.

திருக்குறள்: அதிகாரம் ஆள்வினையுடமை - 611 முதல் 620 வரை, சொல்வன்மை - 641 முதல் 650 வரை;

நாலடியார் : அதிகாரம் கல்வி(பா.எண்.14), அறிவுடைமை(பா.எண்.25) ;

பழமொழி நானூறு : பாடல்கள் எண் 151 வழங்கலும் - முதல் - 160. வருவாய் - வரை (மொத்தம் 50 பாடல்கள்).

BHARATHIDASAN GOVT. COLLEGE FOR WOMEN (AUTONOMOUS)

PUDUCHERRY – 605 003

COURSE STRUCTURE FORMAT

Course: இளங்கலைத் தமிழ் (B.A.) Subject: தமிழ்

Semester No. : 6

Paper No. Main : 25

Paper Code : D1325

Title of the paper : தாள் - xxv மொழியியல்

Hours of Instruction/	Week	:	6	Maximum Marks	:	100
	Theory	:	6	CIA	:	25
	Credit	:	4	ESE	:	75
				Total	:	100

அறிமுகம் :

1. மொழியின் மீதான அறிவியல் பார்வை.
2. உலகளாவிய அறிவியல் கோட்பாடுகளைத் தமிழில் நடைமுறைப் படுத்துதல்.
3. பேச்சுத் தமிழின் முக்கியத்துவத்தை உணரச்செய்தல்.

பாடத்திட்டம்

அலகு - 1 ஒலியியல் (phonetics): - ஒலியறுப்புகள் - ஒலிகளை எழுப்புவதில் ஒலியறுப்புகளின் செயற்பாடுகள் - உயிரொலிகளின் பிறப்பும் வகைபாடும் - உயிர் முக்கோணம் - மெய்யொலிகளின் பிறப்பும் வகைபாடும் - ஒலிப்புடைய ஒலி (Voiced Sounds) - மூக்கினமாதல் (Nasalization) - பல்லினமாதல் (Dentalisations) - அண்ணச்சாயல் பெறுதல் (Palatalization).

அலகு - 2 ஒலியனியல் (Phonemics) :- ஒலி (phoneme) - ஒலியன்களைக் காணும் முறை - மாற்றொலி (Allophone) - தமிழ் ஒலியன்கள் (Phonemes in Tamil).

அலகு - 3 உருபனியல் (Morphology) - உருபு (Morph) - உருபன் (Morpheme) - உருபன்களைக் காணும் முறை - மாற்றுருபு (Allomorph) - மாற்றுருபன்களின் வகை (Types) - உருபன்களின் வருகை (Distribution).

அலகு - 4 உருபொலியனியல் : விளக்கம் - மாற்றுங்கள் (Alternation) - அவற்றின் வகைகள் - அகப்புணர்ச்சி (Internal Sandhi) - புறப்புணர்ச்சி (External Sandhi) அவற்றின் வகைகள் - அடுக்கு (Redublication) - அதன் வகைகள் - இடமாற்றம் (Metathesis) - கெடுதல் (Reduction).

அலகு - 5 அண்மையறுப்பு : (Immediate Constituents) அதன் வகைகள் - மயக்கும் அண்மையறுப்பு (Ambiguous I.C.) - பன்மையண்மையறுப்பு (Multiple I.C.) தொடரா அண்மையறுப்பு (Discontinuous I.C.) - ஒத்தியல் அண்மையறுப்பு (Simultaneous I.C.) - உள்வட்டத்தொடர் (Endocentric Construction) - வெளிவட்டத்தொடர் (Exocentric Construction) - அவற்றின் வகைகள் - பணிநிலைத்தொடர் (Subordinate Construction) - சமநிலைத்தொடர் (Co-ordinate Construction).

பாடநூல் :

1. முத்து சண்முகன், **இக்கால மொழியியல்**, சென்னை : முல்லை நிலையம் .

பார்வை நூல்கள் :

1. கு.பரமசிவம், **இக்கால மொழியியல் ஓர் அறிமுகம்**, சென்னை : கழக வெளியீடு.
2. கு.பரமசிவம், **இக்காலத்தமிழ் மரபு**, சென்னை : அகரம் வெளியீடு.
3. கருணாகரன், **இக்கால மொழியியல்**, சென்னை : கவிதா பதிப்பகம்.
4. பொற்கோ, 2007. **பொதுமொழியியல்** (அறிமுகநிலை), மூன்றாம் பதிப்பு சென்னை : பூம்பொழில்.
5. எஸ்.ஆரோக்கியநாதன், 1992. **மொழியியல் சிந்தனைகள்**, குறிஞ்சிப்பாடி : மணியம் பதிப்பகம்.
6. எஸ்.ஆரோக்கியநாதன், 1987. **மொழியியல் : இருமொழிய ஆய்வுகள்**, விழுப்புரம் : முத்துப் பதிப்பகம்.
7. து.இன்னாசி, 1995. **மொழியியல்**, சென்னை : மரியகம்.
8. இராதா செல்லப்பன், 2008. **மொழியியல்**, திருச்சி : கவிதை அமுதம் வெளியீடு.
9. வி. கீதா, இர.லலிதா ராஜா, 2007. **மொழியறிவியல்**, அண்ணாமலை நகர் : அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.

BHARATHIDASAN GOVT. COLLEGE FOR WOMEN (AUTONOMOUS)
PUDUCHERRY - 605 003
COURSE STRUCTURE FORMAT

Course: **இளங்கலைத் தமிழ் (B.A.)** Subject: **தமிழ்**

Semester No : 6

Paper No. : 26

Paper Code : **D1326**

Title of the paper : **தமிழர் கலைகள்**

Hours of Instruction / Week : 5- மணி

Maximum Marks : 100

Theory : 5- மணி

CIA : 25

Credit : 4

ESE : 75

Total : 100

அறிமுகம் :

1. தமிழர்களின் கவின் கலைகளை அறிமுகம் செய்தல்
2. கலைத்திறன் நுட்பங்களை எடுத்துரைத்துக் காலம் தோறும் வளர்ந்து வரும் கலைச்சூழலை விளக்குதல்
3. சமுதாயத்தில் கலைகளின் மேம்பாடுகளையும் தாக்குரல்களையும் எடுத்துக்கூறி, விழுமிய சமுதாயத்தைக் கட்டமைத்தல்.

பாடத்திட்டம்

அலகு - 1 : கட்டடக்கலை

இலக்கியங்களில் கட்டடக்கலை வீடு, தெரு, மாளிகை, அரண்மனை - கோயில், குகைக்கோயில், கற்றளிகள், கோயில் வகைகள் - பெருங்கோயில் கரக்கோயில், ஞாழற்கோயில் - கொகுடிக்கோயில், இளங்கோயில், மணிக்கோயில், அலக்கோயில் - மரம் - செங்கல் - கல் - பாறை - கோபுரவகை - நாசரம் - வேசரம் - திராவிடம் - விமானம் - கோபுரம் வேறுபாடு.

அலகு - 2 : ஓவியக்கலை

இலக்கியங்களில் ஓவியக்கலை - ஓவியத்திற்குப் பயன்பட்ட பொருட்கள் - ஓவியத்தின் பிற பெயர்கள் - புனையா ஓவியம் - சுவர் ஓவியங்கள் - சித்தன்னவாசல் ஓவியம் - கயிலாசநாதர் ஓவியம் - தஞ்சை கோயில் ஓவியம் - நாயக்கர் காலத்து ஓவியம் - நாட்டுப்புற ஓவியக்கலை - கோலமிடுதல் - பச்சைக்குத்துதல்.

அலகு - 3 : சிற்பக்கலை

இலக்கியங்களில் சிற்பக்கலை - சிற்பங்கள் வடிக்க உதவும் பொருட்கள் - முழு உருவம் - புடைப்புச் சிற்பம் - சிற்பவகைகள் - தெய்வ உருவங்கள் - இயற்கை உருவங்கள் - கற்பனை உருவங்கள் - பிரதிமை உருவங்கள் - பௌத்த, சமணச் சிற்பங்கள் - சுவைச் சிற்பங்கள் - கற்சிற்பங்கள் - குகைச்சிற்பங்கள் - பாறைச்சிற்பங்கள் - பல்லவர், சோழர், பாண்டியர், நாயக்கர் காலச்சிற்பங்கள் - செப்புத் திருமேனிகள்(தேன் மெழுகுமுலா, பொள்ளல் முறை) - நாட்டுப்புறச் சிற்பக்கலை (மரம், கல், மண்), விளையாட்டுப் பொருட்கள், வீட்டுத்தூண்கள், வாயில்கள், உத்திரங்கள், கோயில் பொம்மைகள்.

அலகு - 4 : இசைக்கலை

இலக்கியங்களில் இசைக்கலை - இசை நூல்கள், பஞ்ச பாரதீயம் - இசைநுணுக்கம், பஞ்சமரபு - இந்திரக்காளியம் - பண்கள். இசைக் கருவிகள் - தோல்கருவி, துளைக்கருவி, நரம்புக்கருவி, கஞ்சக்கருவி, மீடறு(கழுத்து) - பல்லவர், சோழர் கால இசை - நாட்டுப்புற இசை - இக்காலத்தில் பயன்படுத்தும் இசைக்கருவிகள்.

அலகு - 5 : ஆடற்கலை

இலக்கியங்களில் ஆடற்கலை - வெண்முறைப்பாட்டு - பதினோர் ஆடல் - கூத்து நூல்கள் - கூத்தர்கள் - அக, புற வாழ்வில் கூத்துக்கலை - கூத்து வகை - குரவைக்கூத்து, துணங்கைக் கூத்து - வெறியாட்டு - கும்பக் கூத்து, உரற்கூத்து, கரணக்கூத்து, நோக்கு - பாவைக் கூத்து - நாட்டுப்புற ஆடற்கலைகள் - உறுமி கோமாளியாட்டம் - கரக ஆட்டம் - காவடியாட்டம் - கும்மியாட்டம் - கைச்சிலம்பு ஆட்டம் - தேவராட்டம் - ஓயிலாட்டம் - பொடிக்கழி ஆட்டம் - சக்கையாட்டம் - பொய்க்கால் குதிரை ஆட்டம் - தெருக்கூத்து - கணியான் கூத்து - பரத நாட்டியம் - நட்டுவர் - தலைக்கோல் ஆசான் - முத்திரை - நாடகம்.
தமிழர் கலைகளின் இக்கால நிலை

பாடநூல் :

1. மயிலை. சீனிவேங்கடசாமி, 2012. **தமிழர் வளர்த்த அழகுக்கலைகள்**, மூன்றாம் பதிப்பு, சென்னை : பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ் வெளியீடு.
2. பாக்யமேரி, 2008. **காலந்தோறும் தமிழர் கலைகள்**, சென்னை: அறிவுப்பதிப்பகம் .

பார்வைநூல் :

1. M.சாலமன் பெர்னாட்ஷ & P.முத்துக்குமார், 2013. **இந்தியக் கலை வரலாறு**, இரண்டாம் பதிப்பு, சென்னை: நியூ செஞ்சரி புக ஹவுஸ்(பி)லிட்.

BHARATHIDASAN GOVT. COLLEGE FOR WOMEN (AUTONOMOUS)

PUDUCHERRY - 605 003

COURSE STRUCTURE FORMAT

Course: **இளங்கலைத் தமிழ் (B.A.)** Subject: **தமிழ்** Semester No : 6
Paper No. : 27
Paper Code : **D1327**

Title of the paper : **தாள் -XXVII ஊடகவியல் II : கணினியும் இணையமும்**

Hours of Instruction / Week : 5/ மணி Maximum Marks : 100
Theory : 5/ மணி CIA : 25
Credit : 4 ESE : 75
Total : 100

அறிமுகம் :

1. நவீன ஊடகங்களைப் பற்றிய அறிமுகம் பெறுதல்.
2. பணிசார் கல்வியும் வாய்ப்புக்களும் அறிதல்.
3. மொழிவளர்ச்சியில் கணினி, இணையம் பங்களிப்பை அறிதல்.

பாடத்திட்டம்

- அலகு : 1** கணினி வரலாறு - கணினிகளின் வகைப்பாடு - கணினி கட்டமைப்பு (உள்ளீட்டகம், மையச்செயலகம், வெளியீட்டகம்) - கணினி அடிப்படை - விண்டோஸ் அடிப்படை - விண்டோஸ் கண்ட்ரோல் பேனல்.
- அலகு: 2** மென்பொருள்களும் வகைகளும்: அமைப்பு மென்பொருள், பயன்பாட்டு மென்பொருள் - தமிழ்த் தட்டச்சுக்கான மென்பொருள்கள் - விசைப்பலகை - தமிழ் மொழிக்கான விசைப்பலகை- எழுத்துருக்கள்: வகைகள்.
- அலகு: 3** எம்.எஸ். ஆபிஸ் அறிமுகம் - எம்.எஸ். வேர்டு, பவர் பாயிண்ட், எக்ஸெல் ஆகியவற்றின் பயன்பாடு.
- அலகு : 4** இணையத்தின் பயன்பாடு - இணையத்தில் தமிழ் - உலாவி - தேடுபொறி - மின்னஞ்சல் - இணையதளம் - வலைப்பூ - சமூக வலைத்தளங்கள்; முகநூல், டுவிட்டர்.
- அலகு : 5** மின்னூல்கள்; வகைகள் - மின்னூலகம் - புகழ்பெற்ற மின்னூலகங்கள் - கணினி, இணையக் கலைச்சொற்கள்

பார்வை நூல்கள்:

1. ஜெ. வீரநாதன், கணினியின் அடிப்படை அறிவோம், கோயம்புத்தூர்: விஜயா பதிப்பகம்.
2. இல. சுந்தரம், கணினித் தமிழ், சென்னை: விகடன் பிரசுரம்.

BHARATHIDASAN GOVT. COLLEGE FOR WOMEN (AUTONOMOUS)

PUDUCHERRY – 605 003

COURSE STRUCTURE FORMAT

Course: இளங்கலைத் தமிழ்(B.A.)Subject: தமிழ் Semester No. : 6
Paper No. Main : 28
Paper Code : D1328

Title of the paper	: தாள் :XXVIII அயலகத்தமிழ்		
Hours of Instruction/ Week	: 2	Maximum Marks	: 100
Credit	: 2	CIA	: 25
		ESE	: 75
		Total	: 100

அறிமுகம்:

1. தமிழர் எங்கு வாழ்ந்தாலும் எப்படி வாழ்ந்தாலும் படைப்பாற்றல் மிக்கவர்களாக உள்ளதைத் தெளிவுபடுத்தல்.
2. கடல் கடந்து வாழும் நிலையிலும் தமிழர்களிடம் தமிழ்ப் பண்பாடு நிலைத்து நிற்கிறது என்பதை அறிவுறுத்தல்.
3. சூழலுக்கு ஏற்பத் தன்னைப் புதுப்பித்துக்கொள்ளும் ஆற்றலுடையதாகத் தமிழ்மொழி விளங்குகிறது.
4. உணர்வு, எழுச்சி, உள்ளக்குமுறல், தனித்தன்மையை நிலைநாட்ட படைப்புகள் முனைதல், போர்க்குணம், இழைக்கப்படும் கொடுமைகள் ஆகியவற்றின் கண்ணாடியாக அயலகத்தமிழ்ப் படைப்புகள் விளங்குகின்றன என்பதை அறிவுறுத்தல்.
5. பலநாட்டினருடன் வாழ்ந்தாலும் தமிழ்பேசும் அயலகத் தமிழரிடம் தனக்குரிய நாகரிகத்தை, பண்பாட்டைத் தமிழ் நிலைநிறுத்தியுள்ளது என்பதை அயலகத்தமிழரின் படைப்புகளின் வாயிலாகக் கற்றுத் தருதல்.

பாடத்திட்டம்

அலகு : 1

அயலகத்தமிழ் - விளக்கம் - இடம்பெயர்தல் - இடம்பெயர்தலுக்கான காரணங்கள் - உள்நாட்டில் இடம்பெயர்தல் - கடல்கடந்து இடம் பெயர்தல் - அயலகத் தமிழர்கள் - வரையறையும் விளக்கமும்.

அலகு : 2

அயலகத்தமிழரின் வாழ்விடமும் வாழ்க்கை முறையும் - அவர்களின் கல்விப் பணி- நாகரிகம் - பண்பாடு ஆகியவற்றை அறிமுகப்படுத்துதல்.

அலகு : 3 (கவிதைகள்)

1. காசிஆந்தன்கவிதைகள் (6 கவிதைகள்).
2. தமிழவன் (தொகுப்பாசிரியர்), "பதில்", "சிறையதிகாரிக்கு ஒரு விண்ணப்பம்", "சொல்லாமல் போகும் புதல்வர்கள்", "என்னுடைய சிறிய மலர்", "இராமனே இராவணனாய்", "எனது நிலம்", "நான் சந்தோஷமாக இருந்த அன்று", "வலை", "4, பெப்ரவரி 1857", "சிறுபிராயத்துச் சிங்கள நண்பனுக்கு", ஈழத்தின் புகிய தமிழ்க் கவிதைகள்.
3. துரைசீனிச்சாமி (தொகுப்பாசிரியர்), "சர்மிளா சாந்த என்பவரின் கவிதை" (பக்.168-170), மலேசியத் தமிழ்க்கவிதை தோற்றம், வளர்ச்சி, போக்குகள்.
4. நஞ்சி மற்றும் பலர் (தொகுப்பாசிரியர்), "எட்ட ஒரு தோட்டம்" ஊடறு.
5. அனார், ஓவியம் வரையாத் தூரிகை.
6. தீபச்செல்வன், "திருவிழாவில் மண் சுவரில் மோதுண்ட குழந்தை" பாழ் நகரத்தின் பொழுது.
7. தர்மினி, "கொல்லும் வரலாறு", சாவுகளால் பிரபலமான ஊர்.
8. சந்திரவதனா செல்வகுமார், "நான் ஒரு பெண்",

சாந்திர மேஸ், "மீள்குடியேற்றம் மீண்டும் அகதிகளாய்", விடுதலை வேண்டினும் - உலகத் தமிழ்ப் பெண் கவிஞர்கள்.

9. தமிழ்நதி, "பாடைகளும் நாற்காலிகளும்", "குரல்கள் ஒடுங்கும் காலம்", இரவுகளில் பொழியும் துயரப் பணி.
10. பா.ஆனந்தகுமார், "இருப்பிடம் தேடி", புலம் பெயர்ந்தோர் இலக்கியம் பனுவல்களும் மதிப்பீடுகளும்.

அலகு :4.(சிறுகதைகள்)

1. அ.முத்துலிங்கம், "ஒணானுக்குப் பிறந்தவன்"
2. ரெ.கார்த்திகேசு, "விடுதலையாதல்"
3. ஆ.சி.கந்தராஜா, "ஒட்டுக்கன்றுகளின் காலம்"
4. சு.யேசுராசா, "ஓர்இதயம், வறுமை கொண்டிருக்கிறது"
5. லதா, "அலிசா"
6. சந்திரவதனா, "கல்லட்டியல்"
7. ஆசிப்பீரான், "கலைஞன்"
மாலன், (தொகுப்பாசிரியர்), கண்களுக்கு அப்பால் இதயத்திற்கு அருகில்.
8. சந்திராதேவி, "கலாச்சாரங்கள்"
9. அ.கந்தசாமி, "விடிவு தூரத்தில்"
இந்திரா பார்த்தசாரதி, எஸ்.பொ., பனியும் பனையும்.
10. ஷோபாசக்தி, "எலிவேட்டை" தேசத் துரோகி.

அலகு : 5

அயலகத் தமிழ்ப்படைப்பாளர்களின் படைப்புக் கருவை ஆராய்தல் - தாய்த் தமிழ்ப் படைப்பாளிகளிடமிருந்து அவர்கள் வேறுபடும் நிலைகளை அறிதல் - அயலகத் தமிழ்ப் படைப்புகளின் எதார்த்த உண்மைகளையும் சிந்தனைகளையும் அறிமுகப்படுத்துதல்.

(அலகு-5ல் குறிப்பிடப்படும் செய்திகள் மாணவர்கள் படைப்பின் பல பரிமாணங்களை அறிந்துகொள்ள வகை செய்ய வேண்டும். அலகு-5 இல் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பாடத்திட்டக் குறிப்புகளை மையப்படுத்தி வினாக்கள் கேட்கப்படக் கூடாது)

பாடநூல்

கவிதை நூல்கள் :-

1. தமிழவன் (தொகுப்பாசிரியர்), 2005. ஈழத்தின் புதிய தமிழ்க் கவிதைகள், சென்னை : காவ்யா.
2. துரை.சீனிச்சாமி (தொகுப்பாசிரியர்), 2015. மலேசியத் தமிழ்க் கவிதை தோற்றம், வளம், ச்சி, போக்குகள், சென்னை : கலாம் பதிப்பகம்.
3. நஞ்சி மற்றும் பலர் (தொகுப்பாசிரியர்), 2002. ஊடறு, கோயம்பத்தூர் : விடியல் பதிப்பகம்.
4. அனார், 2004. ஒனியம் வரையாத் தூரிகை, கொலம்போ : மூன்றாவது மனிதன்.
5. தீபச்செல்வன், 2010. பாழ் நகரத்தின் பொழுது, நாகர்கோயில் : காலச்சுவடு பதிப்பகம்.
6. தர்மினி, 2010. சாவுகளால் பிரபலமான ஊர், சென்னை : கருப்புப்பிரதிகள்
7. இரா.பிரேமா, 2014. விடுதலை வேண்டினும் - உலகத் தமிழ்ப் பெண் கவிஞர்கள், சென்னை : காவ்யா.
8. தமிழ்நதி, 2009. இரவுகளில் பொழியும் துயரப் பணி, சென்னை : ஆழி பப்ளிஷர்ஸ்.
9. பா.ஆனந்தகுமார், 2018. புலம்பெயர்ந்தோர் இலக்கியம், பனுவல்களும் மதிப்பீடுகளும், சென்னை : நியூசெஞ்சுரி புக ஹவுஸ் (பி) லிட்.

சிறுகதைநூல்கள் :-

1. மாலன் (தேர்வும்தொகுப்பும்), 2015. *கண்களுக்கு அப்பால் இதயத்திற்கு அருகில்...*,_புதுதில்லி: சாகித்திய அகாதெமி.
2. இந்திராபார்த்தசாரதி, எஸ்.பொ., 1994. *பனியும் பனையும்*,_சென்னை: மித்ர வெளியீடு.
3. ஷோபாசக்தி, 2012. *தேசத் துரோகி*, 2ம் பதிப்பு, சென்னை : கருப்புப்பிரதிகள்.